# Soirée Alain RESNAIS au Ciné-CLEP le mardi 16 décembre 2014 à 19h

Le mardi 16 décembre à 19 heures, à la Bibliothèque Saint-Corneille, salle Michèle Le Chatelier,

le Ciné-Clep vous convie à une Soirée Alain RESNAIS.

Disparu le 1er mars 2014, à la fois artiste engagé (*Nuit et Brouillard*, *Les Statues meurent aussi*, *Hiroshima mon amour*, *Muriel ou le temps d'un retour*, *La Guerre est finie*), créateur d'avant-garde (*L'Année dernière à Marienbad*, *Providence*, *Smoking*, *No Smoking*), explorateur inventif des rapports entre cinéma et théâtre (*Vous n'avez encore rien vu*, *Aimer, boire et chanter*), admirable directeur d'acteurs, virtuose incontesté du montage, fut l'un des plus grands réalisateurs français.

Nous vous présentons ce soir:

– *Le Chant du Styrène* (1958), court métrage sur la fabrication des matières plastiques, agrémenté d'un commentaire en alexandrins, mi-didactique, mi-malicieux, de Raymond Queneau;

– *Pas sur la Bouche* (2003), adaptation déjantée d'une opérette loufoque des années folles.

Venez nombreux, et parlez-en autour de vous!

Claude Hodin

---

# Salle comble pour IDA le 18 novembre 2014

La projection de IDA au **ciné clep** du 18 Novembre 2014.

Une salle comble,  environ une centaine de passionnés pour ce

film de Pawel Pawlikowski en noir et blanc, de 2013 (un des meilleurs de cette année -là), rythmé par le saxo de Coltrane et bercé par un choral de Bach.  Ce film présenté par Catherine Raucy a retenu toute l'attention des cinéphiles fidèles à ce rendez -vous mensuel.

Didier Clatot

---

# assemblée générale

AG DU 13 OCTOBRE 2014 compte rendu pdf

---

# Gym – Les vrais sportifs d'octobre 2014 !

une vidéo sur les vrais sportifs d'octobre 2014 !

---

# Exposition à Pierrefonds

Annick Bleuse, membre de l'Atelier Dessin, a exposé ses toiles à l'Office de Tourisme de Pierrefonds :

voir l’article paru dans Oise Hebdo en août dernier : exposition_Annick_Bleuse_Pierrefonds (pdf-509Ko)

---

# Animation musicale en ZEP

Depuis la rentrée scolaire 2011, le CLEP met à disposition de l’**école primaire Philéas Lebesgue** un animateur musical, Olivier Thébault.

Celui-ci assure chaque semaine 2 séances de 45 minutes  à 2 groupes d’une dizaine d’enfants.

En 2013-2014, il s’agissait de 2 groupes de 12 enfants des classes de CE1 et CM2.

Le contenu de ces séances est défini en accord entre l’animateur et les enseignants.

Les buts sont :

– pour les plus jeunes, développer l’attention auditive et,

– pour les plus grands, apporter une culture instrumentale ou chorale.

Ce dispositif entre dans le cadre de l’accompagnement éducatif, dispositif propre aux ZEP.

L’intervention est cofinancée par l’Education Nationale et le CLEP – les tarifs de rémunération des intervenants proposés par l’Education Nationale ne permettant pas de faire appel à des intervenants professionnels, ce à quoi tient le CLEP.

La pérennisation de cette collaboration sur plusieurs années

fait foi de son intérêt et laisse envisager une extension de ce mode d'action.

Bernard Choquet

---

# Reprise des cours de gym !

Les cours de gym ont repris dans la joie et la bonne humeur. La « nouvelle » année sportive a en effet démarré début septembre. De nouvelles recrues ont regagné le groupe qui devient de plus en plus important pour la grande satisfaction de tous.

Les cours se tiennent toujours dans les gymnases de l'ancienne école d'Etat-Major le Mercredi de 18h30 à 19h45.

Jean-Claude Luchetta

---

# L'Éclipse – Michelangelo Antonioni, le 10 juin 2014

Le 10 juin dernier, le Ciné-Clep programmait L'Éclipse de Michelangelo Antonioni (Italie, 1962).

Après avoir assisté à une éclipse totale de soleil, Antonioni se dit que les sentiments humains doivent, eux aussi, être sujets à de pareilles « éclipses », particulièrement dans nos sociétés modernes, où se côtoient et s'opposent émotions ancestrales et impitoyables rapports d'argent (la vision des

séances de la Bourse, proposée par ce film, est saisissante).

C’est donc, quelques années avant 1968, à une peinture de la société de consommation, dans une Italie alors en plein boom économique, que se livre ici le cinéaste. Il le fait à travers une étrange poésie urbaine, où les objets ont presque autant d’importance que les personnages, où les temps morts ou suspendus l’emportent sur les moments où « il se passe quelque chose », où fragmentation et discontinuité sont préférées à la linéarité du récit classique.

Ces partis pris formels se radicaliseront dans la célèbre séquence finale, où Antonioni n’hésitera pas à nous montrer, à la tombée du jour, non plus les personnages que nous avons suivis pendant tout le film (incarnés par Monica Vitti et Alain Delon), mais, puisque décidément toute relation durable entre eux est impossible, leur absence (leur *éclipse*), dans une atmosphère d’apocalypse froide.

Claude Hodin

---

# Un atelier convivial

Trente neuf « artistes » confirmés ou  en herbe ont participé à l’atelier dessin du CLEP dans une ambiance toujours aussi conviviale et studieuse. Jeunes et moins jeunes se côtoient pendant les 5 cours hebdomadaires animés par Nathalie.

Les débutants trouvent facilement leur place et s’adaptent au point de se réinscrire l’année suivante.

Chacun choisit son sujet, sa technique . Tout est possible : aquarelle, fusain, gouache, huile, collages, modelage … selon l’envie et l’humeur du moment.

Nathalie est là pour nous  guider, nous apporter ses conseils et nous permettre de nous exprimer. Un enseignement totalement individualisé qui fait progresser très vite.

Deux adultes exposent régulièrement et trois adolescents sont entrés, grâce à cet atelier, dans des écoles nationales d'art.

L'exposition annuelle n'a pu être organisée cette année, faute de créneau disponible dans les salles d'exposition de Compiègne. Mais la prochaine exposition est déjà programmée les **18 et 19 avril 2015.**

**Rentrée 2014 : le samedi 6 septembre au 2ème étage des Salles St Nicolas. Venez nous rejoindre !**

Claire Darras

---

# Essai dans Autres Activités