Concert pour le projet « La musique nous rapproche « , un magnifique succès

Le concert du 2 novembre 2025 à Compiègne a été l'aboutissement du projet du CLEP « ***La musique nous rapproche*** ».

Le chœur Prélude de Compiègne avait été accueilli au printemps par le Konzertchor à Landshut où les deux chœurs se sont réunis pour un premier concert.

Cette fois c'est dans le cadre du Théâtre Impérial de Compiègne que le public nombreux a eu le plaisir d'assister au concert dirigé par les chefs d'orchestre et de chœur Christoph Schäfer et Yann Molénat avec la participation des solistes Margaux Poguet, soprano, Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano, Benoît Rameau, ténor et Bertrand Bontoux, Basse. Les choristes étaient accompagnés par des musiciens de l'orchestre *Col'Legno* réunis autour d'Isabelle Rémy, violon solo.

Bienvenue à Compiègne

Dimanche 2 novembre au Théâtre Impérial de Compiègne, le **Konzertchor** de Landshut et le Chœur **Prélude** de Compiègne auront le plaisir de présenter un concert en commun dans le cadre des célébrations marquant « 80 ans de paix entre la France et l'Allemagne ».

Le concert est déjà une réussite puisqu'il se déroulera à guichet fermé. Aucune place n'est disponible.

Compiègne connaît bien le Chœur Prélude du CLEP, découvrons donc le Konzertchor de Landshut, ville jumelée avec Compiègne depuis 1962.

Présentation du KONZERCHOR

Le Konzertchor de Landshut a une longue histoire. Depuis des décennies il contribue activement à la vie culturelle de la ville de Landshut et s’est fait connaître bien au-delà des frontières de la région grâce à l’interprétation d’œuvres exigeantes, tant sacrées que profanes.

Le chœur organise chaque année deux grands concerts, souvent en collaboration avec le Landshuter Sinfonieorchester. Le répertoire est varié et inclut des œuvres majeures de compositeurs comme Antonín Dvořák, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn Bartholdy, ou encore des créations contemporaines.

Christoph Schäfer chef de chœur

Depuis 2018, le chœur est dirigé par Christoph Schäfer, un chef d’orchestre expérimenté qui a dirigé des œuvres comme le « Requiem » de Dvořák ou « Ein Deutsches Requiem » de Brahms. Le chœur est accompagné au piano par Olena Vogel depuis 2019.

Le Konzertchor Landshut est un acteur clé de la scène musicale de Landshut, contribuant à la diversité et à la richesse des

événements culturels locaux.

La musique nous rapproche

Contribuer

Prenez connaissance du projet **La musique nous rapproche** et **contribuez à sa réussite** en vous rendant sur la page de contribution à l’accueil du site du CLEP ou **en cliquant sur**

l’image ci-dessous :

Réserver

La réservation pour le concert du 2 novembre au Théâtre Impérial est possible dès maintenant en scannant le QR code ci-dessous ou **en cliquant sur le QR code** ci-dessous :

Nos partenaires :

Le voyage de Prélude à Landshut : un franc succès

La cinquantaine de choristes étant partis du 8 au 11 mai à Landshut pour un concert commun avec le Konzertchor, autour

des œuvres de Fauré et Mendelssohn, est revenue enchantée par l'accueil que les choristes allemands leur ont fait: échanges culturels, musicaux, amicaux et … gastronomiques!

Le premier volet du projet: **La musique nous rapproche-Musik bringt uns zusammen** que le CLEP organise avec le Konzertchor de Landshut à ravi tout le monde.

Quel bel exemple de la vivacité de l'amitié franco-allemande et des liens d'amitié qui lient les villes de Landshut et de Compiègne depuis 1962.

Sur scène pour le concert: 130 choristes accompagnés d'une trentaine de musiciens, sous la direction de **Christoph Schäfer** et de **Yann Molénat**. Cette expérience artistique fut un temps

fort pour nous tous dont on se souviendra longtemps.

Le public venu en nombre, a su partager notre enthousiasme, ses applaudissements ont largement récompensé notre travail.

Nous avons hâte d’accueillir nos amis allemands, en novembre pour un nouveau concert et pour prolonger les belles amitiés nées au cour de ce week-end.

Rendez-vous le 2 novembre au théâtre Impérial à Compiègne

Evidemment, nous comptons sur votre présence lors du concert retour, le 2 novembre à 17 h, au Théâtre Impérial.

Venez nombreux partager cette belle expérience d’échange et d’amitié!

Elke BOGATZKI

Le projet **La musique nous rapproche** est soutenu par :

Article de presse paru dans la **Landshuter Zeitung**, le 12/5/2025

MONTAG, 12. MAI 2025

FEUILLETON

Diesseitiges Paradies beim Konzertchor

Die vergangenen Tage waren voller Symbolik. Seit 80 Jahren schweigen die Waffen in Europa, viele Ressentiments konnten aber erst mühsam abgebaut werden oder schleppten noch Altlasten mit sich. Compiègne ist hierfür sicher ein Beispiel. Um so wundervoller muss es wirken, dass ausgerechnet diese Stadt und Landshut auf allen Ebenen partnerschaftlich verbunden sind. Dass dabei Großes herauskommen kann, zeigte ein Konzert am Samstag in der Piuskirche.

Es begann mit Mendelssohns Kantate zum 42. Psalm. Sonore Bässe, in den Höhen überzeugende Sopranstimmen und ein kraftvolles „Harre" passten zum Motto „Die Musik bringt uns näher", das auf dem Plakat in beiden Sprachen gestanden hatte.

Das darf man auch musikalisch so sehen: Die Ensembles, der Konzertchor Landshut wie „Chorale Prélude" aus Compiègne, verschmolzen klanglich. Es war dem ausgewogenen und kultivierten Klang nicht zu entnehmen, dass hier zwei Formationen mit unterschiedlicher Tradition, Programmatik und sicher auch Übungsweise miteinander agierten. Diese Harmonie betraf die vertikale Ausgewogenheit wie auch die sehr saubere Intonation und die gelungene Artikulation – immerhin sang jeweils die Hälfte in einer Fremdsprache. Auch keine Probleme bereiteten andere Dirigenten: Christoph Schäfer und Yann Molénat wechselten einander nebenwirkungsfrei ab.

Zum sehr überzeugenden Gesamtklang trug das Kammerorchester Regensburg bei. Sopranistin Lucia Boisserée wiederum spannte mit eleganten Höhen musikalische und textliche Bögen, Anton Weinmann verband als Bariton Klangkultur geschickt mit Dramatik. Auf Mendelssohns wuchtige und dramatische Kantate folgte Faurés Racine-Gesang. Das Werk wurde innig flehend als Bittgesang mit einem so ruhigen wie satten Gesang gestaltet.

Dass die Verantwortlichen als drittes Werk Faurés Requiem ausgewählt hatten, war voller Symbolik. 80 Jahre nach Kriegsende ging es nicht mehr um die alttestamentliche Abstrafung im „Dies irae", sondern um Hoffnung und Zuversicht. Entsprechend aufgelockert endete das Werk mit der Interpretation des „Libera me" und des „In Paradisum". Auf diesen Schluss führte der elegante Klang, der viel Verständnis für die diffizile Harmonik an den Tag legte, bereits von Anfang an hin. Überzeugend gelang auch die betörende Schlichtheit und Demut vieler Passagen.

Rudolf Laimer, Andreas Bartholomé, Elke Bogretzki und Michelle Bilbault wechselten zur Mitte des Konzerts einander mit Ansprachen in deutscher und französischer Sprache ab. Das Wunder des Friedens verband die Reden mit dem Schluss von Faurés Requiem und beschwor ein bereits diesseitiges Paradies. **Dr. Niko Firnkees**

Konzertchor: Echos du Paradis

Journées riches en symboles

Depuis 80 ans les armes en Europe se taisent. Néanmoins les ressentiments furent difficiles à surmonter, car parfois profondément ancrés.

Compiègne en est un exemple par excellence. Dans ce contexte, les relations de partenariat qui unissent nos deux villes, Compiègne et Landshut, revêtent un caractère merveilleux.

Que ces relations puissent aboutir à quelque chose de grand, le concert présenté samedi dernier dans la Piuskirche en est la preuve tangible.

Le concert commença par le Psaume 42 de Mendelssohn. Les basses sonores, les aigus convaincants des sopranos et le puissant « Espère en Dieu» s'accordaient à merveille avec la devise franco-allemande de l'affiche: «La Musique nous rapproche – Musik bringt uns zusammen ».

Sur le plan musical, les voix des deux ensembles, le Konzertchor de Landshut et la Chorale Prélude de Compiègne, s'unirent harmonieuse-ment.

Cette harmonie musicale de grande qualité faisait totalement oublier l'origine très différente des deux formations tant sur le plan des habitudes de travail, que sur le choix des œuvres chantées.

Grande harmonie aussi dans la justesse du phrasé, dans l'intonation précise et dans l'articulation réussie – n'oublions pas, les choristes naviguaient dans les deux langues.

Sans difficultés également le changement de chef de chœur : Christoph Schäfer et Yann Molénat se relayaient sans problème au pupitre.

L'orchestre de chambre de Regensburg contribua efficacement à la réussite de ce concert.

Les aigus élégants de la soprano Lucia Boisserée réalisèrent le lien subtil entre la musique et les paroles des textes ; Anton Weinmann, baryton, en exprima habilement l'intensité dramatique.

Le psaume puissant et dramatique de Mendelssohn fut suivi du Cantique de Jean Racine.
L’œuvre apparaissait comme une prière suppliante et intime d’un chant aussi calme qu’intense.
Le Requiem de Fauré, troisième œuvre retenue par les organisateurs, s’inscrivit dans la symbolique
du jour. 80 ans après la fin de la guerre, le Dies irae ne se présentait plus comme menace de
condamnation, telle que le veut l’Ancien Testament, mais plutôt comme message d’espérance et de
confiance.
De ce fait, l’œuvre s’achemina sur une note plus légère avec l’interprétation du Libera me et du In
Paradisum.
Dès le début, les sonorités élégantes, en harmonie avec la symbolique du jour, annonçaient une
telle conclusion.
Également convaincantes, la simplicité et la retenue prédominantes dans d’autres passages.
Au milieu du concert, Rudolf Laimer, Andreas Bartholmé, Elke Bogatzki et Michele Bilbault
prononcèrent leur discours, respectivement en français et en allemand.
Le miracle de la Paix établit le lien entre ces discours et la fin :
Le Requiem de Fauré faisant un instant l’illusion, ici-bas, du paradis.
Traduction proposée par
Mmes Evelyne Patou, choriste, Elke Bogatzki, choriste

Le chœur Prélude est à LANDSHUT

Dans le cadre des célébrations marquant « 80 ans de paix entre la France et l’Allemagne », le chœur **Prélude** de Compiègne a l’honneur de collaborer avec le **Konzertchor** de Landshut, une ville allemande jumelée avec Compiègne.

Départ pour pour Landshut

Tôt le matin, ce 8 mai le chœur Prélude à pris la route en direction de l’Allemagne où ils retrouveront les choristes du **Konzertchor** pour un concert en commun. Ensemble, ils interpréteront le Requiem de Mozart, le Psaume 42 ainsi qu’un extrait de l’Hymne à la joie de Ludwig van Beethoven.

Début novembre 2025, au théâtre Impérial, les deux chœurs proposeront ce même concert aux compiégnois.

Le chœur Prélude en concert à

Landshut

Le jeudi 8 mai, la belle aventure « ***La musique nous rapproche*** », orchestrée par le **chœur Prélude** et le **Konzertchor** de Landshut, atteint son premier point fort.

Après une année d'efforts, de démarches, d'échanges et de répétitions aussi assidues qu'intenses, 45 choristes enthousiastes accompagnés par leur chef, **Yann Molenat**, partiront du 8 au 11 mai en Bavière, à **Landshut**, ville jumelée avec Compiègne.

Ils y seront majoritairement hébergés par les choristes allemands et un très beau programme de visites de la ville, de ses richesses culturelles, les y attend.

Le point d'orgue, le concert, qui réunira autour de 100 choristes, aura lieu le samedi 10 mai, à l'église Sankt Pius, de Landshut.

Au programme : ***Le réquiem* de Fauré**, dirigé par **Yann Molenat** ; ***le Psaume 42* de Felix Mendelssohn**, dirigé par **Christoph Schäfer**.

Ce concert sera précédé par une cérémonie commémorative de l'amitié franco-allemande.

Sans nul doute, cette première rencontre entre les deux chœurs sera l'occasion de renforcer les liens amicaux avant les retrouvailles, en novembre, lors du concert retour, programmé **le 2 novembre à 17 h, au Théâtre Impérial à Compiègne.**

Cette belle entreprise n'aurait pas pu être menée à son terme

sans le soutien de la Ville de Compiègne, du Fond Citoyen Franco-Allemand et quelques autres sponsors locaux.

Le 14 juin, au marché de Compiègne, une vente de gâteaux, faits par des choristes, est programmée. La recette sera versée au projet.

Échange Musical entre le Chœur Prélude de Compiègne et le Konzertchor de Landshut

Dans le cadre des célébrations marquant « 80 ans de paix entre la France et l'Allemagne », le chœur **Prélude** de Compiègne a l'honneur de collaborer avec le **Konzertchor** de Landshut, une ville allemande jumelée avec Compiègne. Ce projet, riche en émotions et en échanges culturels, se déroulera en deux temps distincts.

Mai 2025 : Le cœur Prélude est accueilli à Landshut

Les choristes de Prélude se rendront à Landshut. Sous la direction conjointe de **Christopher Schäfer**, chef de chœur du Konzertchor, et de **Yann Molenat**, chef de chœur de Prélude, ils présenteront le Requiem de Gabriel Fauré ainsi que le Psaume 42 de Felix Mendelssohn.

Cet événement marquera la clôture de la semaine de commémoration organisée par la ville de Landshut, une occasion de célébrer l'amitié franco-allemande à travers la musique.

Novembre 2025: Le Konzertchor est accueilli à Compiègne

Le Konzertchor de Landshut viendra à Compiègne. Les choristes allemands auront l'occasion de découvrir la ville et de partager leur passion pour la musique avec le chœur Prélude. Ensemble, ils interpréteront le Requiem de Mozart, le Psaume 42 ainsi qu'un extrait de l'Hymne à la joie de Ludwig van Beethoven. Ce second volet de l'échange musical promet d'être enrichissant et festif.

Un projet porté par des bénévoles dynamiques

Ce projet d'échange et de partage est soutenu par une équipe de bénévoles dévoués, qui œuvrent sans relâche pour assurer le bon déroulement de ces événements. Leur engagement témoigne de l'importance des liens culturels et de la musique comme vecteur d'unité et de paix.

Cet échange entre le chœur Prélude de Compiègne et le Konzertchor de Landshut représente une belle initiative, symbolisant la richesse des échanges culturels entre la France et l'Allemagne, et l'impact durable de la musique sur nos relations.

Le Choeur Prélude chante à la Madeleine….

C’est le 28 septembre dernier que les choristes du CLEP ont donné le requiem de Mozart à l’église de la Madeleine à Paris, sous la direction de leur chef **Yann Molénat**, en partenariat avec l’orchestre et le **Chœur Helios** de Paris. Un moment très intense apprécié des choristes et du public venu très nombreux.

Cœur Prélude : revivez le concert du 21 septembre 2024

Cliquez sur l’image pour accéder au concert

Le Chœur Prélude en concert

CHŒUR PRÉLUDE DU CLEP

MOZART
REQUIEM

Margaux Poguet, soprano
Floriane Hasler, mezzo-soprano
Benoît Rameau, ténor
Ramiro Maturana, baryton

Yann Molenat , direction
Muriel Perez, piano
Helena Noirot, piano
Étienne De Nys, percussion

Samedi 21 septembre 2024 à 20h30
Eglise Notre-Dame - La Croix Saint Ouen

18€ - 12€ enfants étudiants - gratuit moins de 6 ans

Conception graphique : Laure Fauvy

CLEP
LA CROIX SAINT OUEN
PRO RENOVA
COPEAUX & SALMON
MicrOpéra
Ville de Compiègne
oise