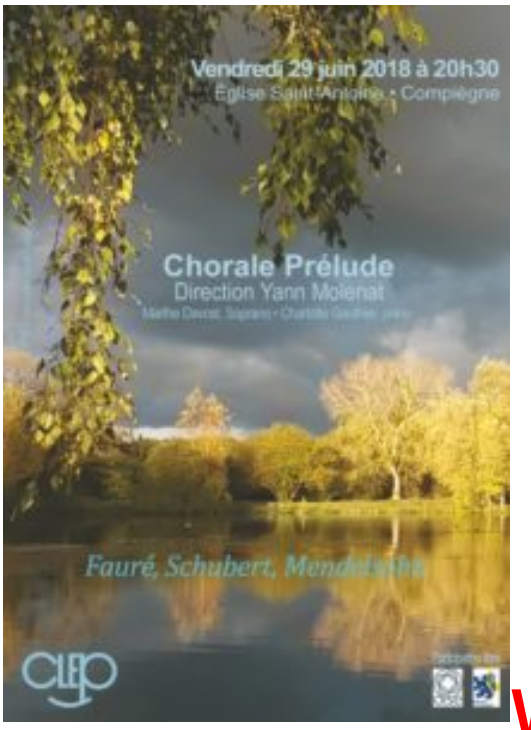
Venez chanter avec nous

Préparez la rentrée : vous pouvez contacter le CLEP dès maintenant :

contact@clep-compiegne.fr

Concert de la Chorale Prélude



Vendredi29 juin 2018 à 20h30

Église Saint-Antoine – Compiègne

Direction Yann Molénat

Marthe Davost – Soprane

Charlotte Gauthier – Piano

Au programme :

Fauré, Schubert, Mendelson

Concert de la Chorale Prélude

Dimanche 11 février 2018 à 17h

Église Saint Paul des Sablons

Compiègne

Concert

Dixit Dominus …

Haendel

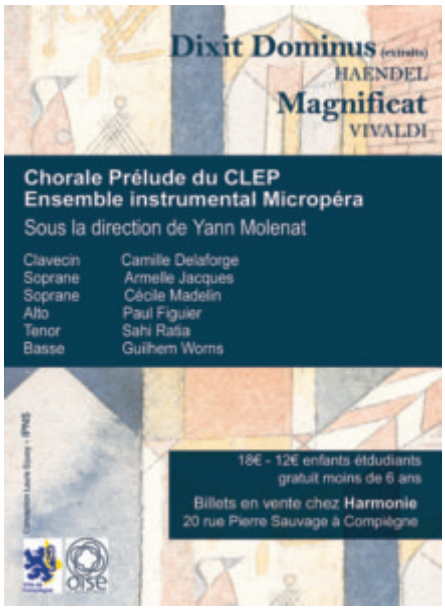
Magnificat

Vivaldi

Chorale Prélude

Ensemble Instrumental Micropéra

Direction Yann Molénat



Note d’intention du chef de Chœur

Un simple coup de fil à Monique Equoy membre historique du Clep, pianiste, puis une rencontre avec les membres du bureau et je décidai de m’engager dans cette aventure humaine et artistique : assurer la direction artistique du chœur du Clep…

Évidemment, les premières répétitions ont été le temps de l’observation, nous n’étions pas très nombreux, les corps et les voix étaient difficiles à mobiliser, mais peu à peu j’ai pu trouver les exercices vocaux adaptés, et surtout transmettre un style de travail qui est le mien : bonne humeur et concentration, respect de la partition et du style, préparation à l’accompagnement orchestral, et ainsi d’ accéder à ce miracle de la musique : s’exprimer et écouter l’autre, simultanément et accéder à une harmonie, une égrégore régénérante.

Le chœur s’est peu à peu étoffé, des anciens sont revenus, de nouveaux membres sont arrivés, et maintenant nos répétitions sont intenses et nous arrivons à trouver notre son. Il y a une vibration positive très agréable et notre travail m’apporte beaucoup de joie.
Le concert de ce jour est le fruit de presque un an de travail. Ces ouvrages baroques magnifiques nous ont passionnés, émus, ils nous ont également challengés motivés à travailler encore et encore pour ne pas les trahir.

Ce concert nous permet de partager la scène avec de jeunes artistes professionnels, chanteurs et instrumentistes… Ne vous fiez pas à leur jeune âge, certains sont déjà des habitués des grandes scènes Européennes, tous sont les grands artistes de demain qui nous feront rêver dans leurs enregistrements…mélanger nos voix, nos timbres, respirer ensemble sera une expérience inoubliable.

Une page se tourne, nul doute que l’émotion sera grande, et c’est en chantant que nous écrirons la suivante.

Yann Molénat

Chorale Prélude

Yann Molénat le chef de cœur et tous les chanteurs de la chorale Prélude, au cours d’une séance de travail, pour nous présenter le psaume 42 de Mendelssohn qui sera donné dans leur prochain concert.

Chorale Prélude le chef de chœur se présente

Yann Molénat

Pianiste, chef d’orchestre et de chœur, je travaille depuis maintenant une dizaine d’année à l’opéra de Reims en tant que chef invité et directeur musical.

La pédagogie tient une grande place dans ma vie ; enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris je participe à la formation des jeunes chanteurs lyriques promis aux scènes nationales et internationales. Soucieux de transmettre au plus grand nombre, je suis également engagé dans un travail passionnant et enrichissant avec l’orchestre départemental des jeunes Marnais, formant et dirigeant chaque année plus de soixante jeunes musiciens dans du répertoire symphonique.

J’ai la très forte conviction que la pratique collective de la musique dans un orchestre ou un chœur est fondamentale dans la transmission de notre art.

C’est avec la même énergie que je veux m’impliquer dans la direction musicale du chœur du CLEP. Développer une pratique amateur rigoureuse et exigeante est très importante à mes yeux. Installé depuis peu en Val d’Oise, je suis très heureux de m’inscrire dans un projet artistique associatif dans cette

nouvelle région. La possibilité à travers des concerts de qualité d’associer de jeunes artistes professionnels en devenir avec des musiciens amateurs « éclairés » est une opportunité motivante.

Trouver l’harmonie dans un groupe, sentir cet équilibre subtil de la décontraction et de la concentration, respirer d’un même souffle et ressentir cette vibration profonde et émouvante d’un chœur qui nait du mélange des voix, voilà mon bonheur et ce que je souhaite partager avec vous.

J’espère participer ainsi à prolonger la longue histoire de ce chœur.

Yann Molénat

Prochain concert: le 18 Décembre 2016

Dimanche 18 Décembre 2016 à 17h, le choeur Prélude du Clep donnera un concert à 17h en l’Eglise Notre Dame de la Source.

« Prélude » sera accompagnée par 2 autres ensembles vocaux :

Imo Cordis ensemble parisien de voix de femmes et Triode.

Les 3 ensembles seront dirigés par Cornélia SCHMID.

Au programme, des oeuvres d’Arvö Pärt, de Bruckner, Gjeilo, Kreek, Mac Millan….

L’entrée est libre

Dixit Dominum – Haendel

Durant la saison 2016- 2017 la chorale Prélude travaillera le « Dixit Dominum » de Haëndel.

Concert prévu : fin juin

Venez nous rejoindre!

Oyez bonnes gens !

Dans le cadre des manifestations de joie occasionnées par les fêtes de Noël dans la bonne ville de Compiègne
la chorale Prélude du C.L.E.P. propose à tous, petits et grands de venir écouter
l'Oratorio de Noël de Camille saint Saens
qui sera chanté au son de l'orgue, du violon, du violoncelle, de la contrebasse et de la harpe
le dimanche 6 décembre en l'église Saint Antoine
à 15h puis à 16h30 !
Entrée ou participation libres.

Reprise de l'atelier

Les répétitions de la chorale reprennent le jeudi 10 septembre à 20 h

Les concerts des 13 et 14 juin

Beau défi pour les chœurs Le Virelai de Noyon et Prélude de Compiègne que de s’engager ensemble dans la préparation de deux concerts de musique sacrée qui se sont déroulés les Samedi 13 juin à 20h45 en l’église Saint Antoine de Compiègne et Dimanche 14 juin à 16h 30 en la cathédrale de Noyon !

110 choristes accompagnés de 9 instruments (cuivres ,orgue et percussions) et dirigés tour à tour par deux chefs de chœur complices, Colette Harrouart et Cornelia Schmid, ont entrainé le public dans un programme musical sacré et festif : des pièces mariales, au caractère contemplatif (Scelsi, Bruckner, Orff) puis solennel (MacMillan), à l’accent champêtre (Brahms, Busto) ou populaire (Stamm, Poulenc), ont conduit, comme en un cheminement, les auditeurs à la pièce finale, le Gloria de Rutter qui résonne encore à nos oreilles de tout son éclat!

Joie, énergie, enthousiasme, partage, resteront les maitres mots de cette belle expérience musicale !

Odile Malaud