Ciné CLEP : Les trois lanciers du Bengale

Vendredi 25 septembre 2020 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

Henry Hathaway

Acteurs

Gary Cooper : le lieutenant Alan McGregor

Franchon Tone : le lieutenant John Forsythe

Richard Cromwell : le lieutenant Donald Stone

Synopsis

Le quarante et unième régiment de lanciers du Bengale est basé à la frontière nord-ouest des Indes britanniques. Il est affecté à la protection de ce territoire que convoite un puissant et sanguinaire rebelle bengali, Muhammed Khan. Là, le lieutenant Alan McGregor, un militaire d'expérience mais au caractère insurbordonné, est rejoint par deux autres officiers, les lieutenants Forsythe et Stone. Le premier, un homme arrogant, l'autre, un jeune soldat sans expérience, mais qui est le fils du colonel en charge du commandement du régiment. Sous la menace pressante des rebelles, les trois nouveaux amis doivent faire honneur à leur bannière…

Ciné CLEP : la programmation de la saison 2020 – 2021

CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB

Séance de cinéma avec présentation, discussion et analyse filmique

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Vendredi 25 septembre à 20h15

LES TROIS LANCIERS DU BENGALE (The Lives of a Bengal lancer)

Réalisateur : Henry Hathaway, 1935, 1h50, N&B, VOSTF, aventure, guerre
Avec Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell
Un régiment britannique fait face à une révolte tribale

Séance présentée par Marie-Pierre Clément

Vendredi 09 octobre à 20h15

LA VIE DES AUTRES (Das Leben der Anderen)
Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, 2h17, coul. , VOSTF, drame
Avec Ulrich Mühe, Sebastian Kock, Martina Gedeck
Berlin-Est, 1984. Un dramaturge est étroitement

surveillé par la Stasi

Séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Vendredi 20 novembre à 20h15

GHOST IN THE SHELL (□□□□□)
Réalisateur : Manoru Oshii, 1995, 1h23, coul. , VOSTF, animation, science-fiction
Avec Akio Ōtsuka, Iemasa kayumi, Atsukio Tanaka
Dans un Japon futuriste, le major Motoko Kusunagi fait partie d'une cyber-police musclée

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 11 décembre à 20h15

LES QUATRE CENT COUPS
Réalisateur :François Truffaut, 1959, 1h33, France, N&B, VF, comédie dramatique
Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maunier, Albert Rémy
Antoine Doinel vit une adolescence turbulente. Son seul réconfort est son ami René

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 22 janvier à 20h15

Séance « FEEL GOOD MOVIE »

CHANTONS SOUS LA PLUIE (Singin' in the rain)
Réalisateur :Stanley Donen & Gene Kelly, 1952, 1h30, coul. , États-Unis, VOSTF, comédie musicale

Avec Gene Kelly, Donald O’Connor, Debbie Reynolds
À Hollywood, un couple de cinéma est fragilisé par l’avènement du parlant

Séance présentée par Aurélie Hésèque

Vendredi 12 février à 20h15

Séance « INTERACTIVITÉ »

IMMEMORY
Réalisateur : Chris Marker, 1998, film documentaire
Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker (1921-2012). Le cinéaste de La Jetée, Le fond de l’air
est rouge ou Sans soleil a conçu Immemory comme une oeuvre associant divers types d’images
reliées par le numérique

Séance présentée par Jessie Warlop

Vendredi 19 mars à 20h15

Séance « CHANBARA »

BABY CART 1 : LE SABRE DE LA VENGEANCE (□□□□ □□□ □□□□□□□□□)
Réalisateur : Kenji Misumi, 1972, 1h23, coul. , Japon, VOSTF, aventure, film de sabre
Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa
Un bourreau déchu se transforme en mercenaire impitoyable

Séance présentée par Willy Le Guil

Vendredi 09 avril à 20h15

FARGO
Réalisateurs : Joel & Ethan Coen, 1996, 1h37, coul. , États-Unis / Royaume-Uni, VOSTF, policier, drame
Avec William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi
Un vendeur de voitures fait enlever sa femme par deux petites frappes

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 21 mai à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (El laberinto del fauno)
Réalisateur : Guillermo del Toro, 2006, 1h52, coul. , Espagne / Mexique, VOSTF, fantastique
Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López
Une jeune fille est désignée par un faune comme la princesse d'un monde souterrain

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 18 juin à 20h15

TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos)
Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, coul. , Espagne / France, VOSTF, comédie dramatique, romance
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé
Une chanteuse rentre à Madrid. Elle y retrouve sa fille mariée à un de ses anciens amants

séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Ciné CLEP : La Tête Haute

Vendredi 7 février 2020 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

Emmanuelle Bercot	

Musique

Eric Neveux	

Acteurs

Rod Paradot	Malony Ferrandot

Catherine Deneuve	Florence Blaque
Benoît Magimel	Yann
Sara Forestier	Séverine Ferrandot
Diane Rouxel	Tess
Elisabeth Mazev	Claudine
Anne Suarez	la directrice du CEF
Christophe Meynet	maître Robin
Martin Loizillon	le procureur
Lucie Parchemal	la greffière
Catherine Salée	Gladys Vatier
Enzo Trouillet	Malony à 6 ans

Synopsis

Complètement dépassée, la trop jeune Séverine laisse son fils Malony chez la juge pour enfants Florence Blaque. Les années passent et le jeune garçon est de plus en plus ingérable. La juge finit par le confier à Yann, un éducateur expérimenté. Il l'envoie dans un foyer, où le jeune homme tente de se sociabiliser. Au foyer, ses résultats scolaires sont médiocres. Les professeurs l'encouragent mais, perpétuellement en colère, il peut se révéler violent. Il fait une crise quand on lui refuse l'accès à une scolarité normale. Sa mère, régulièrement convoquée, n'en peut plus de se rendre au commissariat. S'il continue ainsi, le jeune délinquant ira probablement en prison…

Critique

Le héros a 6 ans au début, lors de sa première visite dans le bureau de la juge pour enfants. Il y reviendra souvent : Malony est mal né, orphelin de père, élevé par une mère immature et pauvre. Emmanuelle Bercot a déniché là un jeune acteur bouillonnant, Rod Paradot, dont les yeux fendus tantôt font peur, tantôt reflètent la peur. Sa seule présence

installe et maintient la tension. Planqué sous cette capuche devenue le symbole planétaire d’un mal-être jeune, ou contraint de l’enlever, Malony garde, le plus souvent, la tête baissée. Comme le titre l’indique, le défi sera, pour ce fils incontrôlable, cet élève déscolarisé, ce danger en puissance, de pouvoir la relever un jour, cette tête, autrement qu’en proférant une insulte.

Entre un centre pour mineurs délinquants et des rechutes dans la violence, Emmanuelle Bercot souffle le chaud et le froid avec ce personnage dont tout le monde souhaite le salut, sauf lui-même. Mais le film est plus inspiré dans l’âpreté que dans l’optimisme. Le meilleur tient à la relation entretenue bon gré mal gré par l’adolescent avec « sa » juge (Catherine Deneuve, impressionnante). Elle le protège, le recadre, quitte à l’envoyer en prison. Cette figure d’autorité, qu’on retrouve au fil des ans derrière le même bureau, semble un repère inamovible dans la vie dérivante de Malony. D’où ce beau moment de vacillement tardif, où il prend conscience qu’elle ne sera pas toujours là et qu’elle s’occupe de bien d’autres cas que le sien…

Louis Guichard ‘(Télérama)

Ciné CLEP : Amarcord

Vendredi 17 janvier 2020 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

Federico Fellini

(1974)

Musique

Nino Rota

Acteurs

Magali Noël	Gradisca
Bruno Zanin	Titta
Armando Brancia	le père de Titta
Pupella Maggio	la mère de Titta
Nando Orfei	l’oncle de Titta
Ciccio Ingrassia	l’oncle fou
Marie-AntoniettaBeluzzi	la buraliste
Josiane Tanzilli	Volpina

Synopsis

Corpole, dans l’Italie fasciste des années 30. Les «manines», une ouate légère qui se détache des peupliers, annoncent l’arrivée du printemps. Le 19 mars, les habitants célèbrent l’événement en brûlant tout ce qui leur tombe sous la main. La Volpina, une étrange mythomane, subit la rudesse des noceurs. La belle Gradisca s’exhibe en compagnie de ses soeurs. Titta, un collégien adepte de l’école buissonnière, doit rendre des comptes à son père. Elève déluré, il subit comme ses camarades les cours soporifiques ou ridicules d’un corps enseignant respectueux de la tradition. Farces et chahuts compensent l’ennui des heures de classe interminables…

La Critique

Jamais Fellini n’a été plus proche de l’autobiographie qu’avec ce film au titre évocateur : « je me souviens », en dialecte romagnol. Souvenirs plus ou moins avérés, donc, du jeune Federico, quand il découvrait la vie à Rimini dans les années 1930.

La mémoire transforme ces instantanés de vie ordinaire en images irrésistibles. Au fil d’une chronique décousue main surgissent les seins de la Gradisca, l’hyperbolique vamp locale, le directeur du cinéma qui s’est fait la tête d’un

célèbre jeune premier hollywoodien, le *Rex* glissant dans la nuit et la parade grotesque des pompeux guignols en uniforme de la fête fasciste. Rassemblés, tous ces signes, trop beaux pour ne pas être véridiques, cernent les émois d'une adolescence hantée par la chair et le péché qui va avec, confrontée à la molle veulerie ambiante vis-à-vis du régime mussolinien, et traversée aussi d'une gravité furtive quand, une nuit, un violon solitaire joue *L'Internationale…*

La plus mince anecdote est, ici, sublimée par l'œil de l'artiste Fellini (et de ses complices, le chef opérateur Giuseppe Rotunno et le compositeur Nino Rota) et représente un incomparable hommage au cinéma. Celui qui faisait fantasmer l'adolescent de Rimini et celui qui permet au Maestro de transfigurer la réalité en rêve éveillé.

Jean-Clauce LOISEAU (Télérama)

Ciné CLEP : Scaramouche

Vendredi 13 décembre 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

George Sidney
(1952)

Synopsis

Dans la France pré-révolutionnaire. Une tendre amitié lie Philippe de Valmorin et André Moreau, un aventurier insouciant et séducteur qui a grandi sans connaître ses nobles origines. Quand Philippe est tué par la meilleure lame du royaume, le cynique marquis de Maynes, protégé de Marie-Antoinette, André jure de le venger. Lui-même proscrit, il se cache sous le masque du clown Scaramouche dans une troupe de comédiens, où il obtient un vif succès, y compris auprès de l’ardente jeune

première, Léonore. Il s’exerce assidûment à l’escrime pour pouvoir se mesurer à son ennemi, auquel l’oppose désormais un grief supplémentaire : tous deux courtisent la jeune Aline de Gavrillac, une belle ingénue…

Acteurs

Stewart Granger	André Moreau / Scaramouche
Janet Leigh	Aline de Gavrillac
Eleanor Parker	Léonore
Mel Ferrer	Noël de Maynes
Henry Wilcoxon	Chabrillaine
Nina Foch	la reine Marie-Antoinette
Richard Anderson	Philippe de Valmorin
Robert Coote	Gaston Binet
Lewis Stone	Georges de Valmorin
Elisabeth Risdon	Isabelle de Valmorin
Curtis Cooksey	Fabian
Aram Katcher	Napoléon Bonaparte

La critique

La France à l’aube de la Révolution : André Moreau, insouciant séducteur, cherche à venger son meilleur ami Philippe, assassiné par le marquis de Maynes pour avoir signé des pamphlets révolutionnaires. André, qui est recherché, se cache derrière le masque de Scaramouche dans une troupe de théâtre ambulant. Le soir, il joue ; le matin, il apprend le maniement de l’épée…

Les romans de Rafael Sabatini, le Dumas italien, décédé en 1950, inspirèrent beaucoup Hollywood. Son Captain Blood connut trois adaptations, dont celle de Michael Curtiz en 1935. Scaramouche avait déjà ferraillé en 1923 sous la direction de Rex Ingram, mais c’est cette version de George Sidney qui

reste inoubliable. Quatre ans auparavant, Sidney avait réalisé une autre merveille du swashbuckling (nom américain pour les films de cape et d'épée), Les Trois Mousquetaires, avec Gene Kelly, en le dirigeant à la manière d'une comédie musicale. Même mise en scène rythmée, légère et divinement chorégraphiée, pour ce Scaramouche palpitant où les scènes de bravoure et les cavalcades effrénées sont ponctuées de purs moments comiques, dont un gag final surprenant dans un happy end. Le dernier duel dans le Théâtre de l'Ambigu reste un sommet du genre où Stewart Granger et Mel Ferrer bondissent de balustrades en escaliers, et de fauteuils d'orchestre jusque dans les coulisses sans cesser une seconde de croiser le fer. Janet Leigh, noble et sensible, digne d'une héroïne de Dumas, a la beauté d'un Watteau. La flamboyante Eleanor Parker est aussi drôle que volcanique. Avec son insolence d'aventurier mondain, Stewart Granger semble rire sous cape de jouer les Errol Flynn. Quel charme…

Guillemette Odicino (Télérama)

Ciné CLEP : Princesse Mononoké

Vendredi 15 novembre 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

Hayao Miyazaki

Film d’animation (1997)

Musique

Joe Hisaishi

Synopsis

Ashitaka, un jeune guerrier japonais, affronte un sanglier géant et furieux qui attaque son village. Il tue la bête, mais

se retrouve atteint par un mal mystérieux qui le ronge. Sur le conseil des sages, il part vers l'Ouest, à la recherche de ce qui a transformé l'animal en démon. Au cours de son périple, il rencontre San, une jeune fille qui vit avec les loups. Ashitaka apprend que les humains sont à l'origine de tous ces maux, car ils détruisent la forêt, qu'ils exploitent pour alimenter leurs forges. Dame Eboshi, qui dirige ces usines, ne veut rien entendre. Le temps presse pour Ashitaka qui doit en appeler au dieu-cerf, seul capable d'éviter le désastre…

La critique

Chevauchées fantastiques, combats acharnés, pluies de flèches, têtes qui sautent, animaux qui parlent : c'est le ton de ce dessin animé plein de bruit et de fureur, d'une merveilleuse ambition. Une fresque de plus de deux heures qui mêle l'histoire du Japon médiéval à la féerie des légendes ancestrales. Un pari gagné !

Il y a du Shakespeare dans ce récit, où le réalisme cru côtoie l'irrationnel. Celui du Songe d'une nuit d'été. Celui de Macbeth, aussi, pour la violence des sentiments. Avec ses amples mouvements de foule, ses ruptures de ton, ses visions fulgurantes – Mononoké, la « princesse des démons », chevauchant tel un elfe en furie un loup géant sous la pluie –, la mise en scène est éblouissante. Sur une superbe musique de Joe Hisaishi, musicien attitré du cinéaste Kitano, Miyazaki orchestre d'étranges moments où l'invention graphique fait naître une poésie sauvage. Le Mal sort d'un sanglier sous la forme d'une myriade de vers lumineux. De petits esprits pacifiques aux corps translucides défilent soudain dans les arbres en dodelinant.

Princesse Mononoké passionne et envoûte.

Bernard Génin – Télérama

Ciné CLEP : La mariée était en noir

Vendredi 11 octobre 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

François Truffaut (1968)

Acteurs

Jeanne Moreau	Julie Kohler
Michel Bouquet	Coral
Jean-Claude Brialy	Corey

Charles Denner	Fergus
Claude Rich	Bliss
Michael Lonsdale	René Morane
Daniel Boulanger	Delvaux
Alexandra Stewart	mademoiselle Becker
Sylvine Delannoy	madame Morane
Luce Fabiole	la mère de Julie
Elisabeth Rey	Julie enfant
Michèle Montfort	le modèle de Fergus

Synopsis

Sur le parvis d'une église, un couple s'avance. Ils viennent de se marier et sont heureux. Soudain l'homme s'effondre, touché à mort par une balle venue d'on ne sait où. Julie, la jeune veuve, tente de se suicider. Sa mère l'en empêche. Julie part seule pour la Côte d'Azur. Elle y séduit un nommé Bliss, le jour de ses fiançailles, et le pousse du haut d'un balcon. Plus tard, Coral, un célibataire minable, est assassiné dans une ville de province. Julie raye un nom de plus sur la liste des cinq hommes dont elle veut se venger. Vient alors le tour de Morane, un industriel ambitieux, que Julie enferme dans un réduit dont elle bouche les aérations…

Ciné CLEP 20 septembre 2019

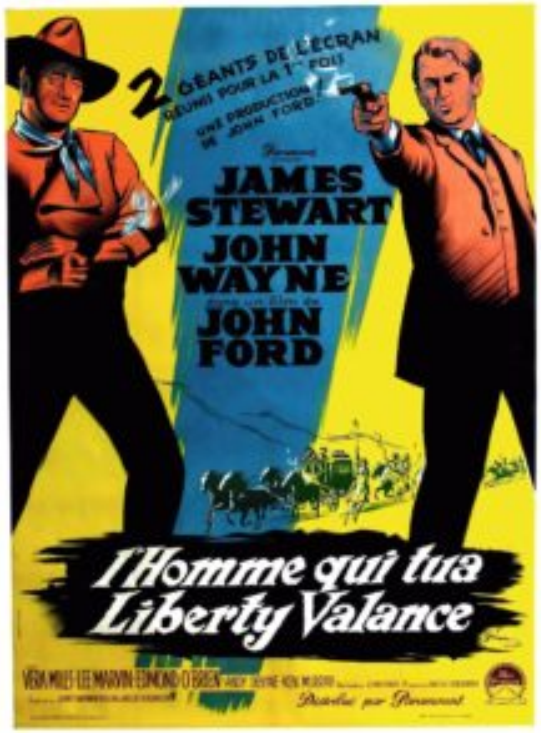
L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

Vendredi 20 septembre 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite



Réalisateur : John Ford (1962)

Acteurs

James Stewart	Ransom Stoddard
John Wayne	Tom Doniphon
Vera Miles	Hallie Stoddard
Lee Marvin	Liberty Valance
Edmond O'Brien	Dutton Peabody
Andy Devine	Link Appleyard
Ken Murray	Willoughby
John Carradine	Cassius Starbuckle

Synopsis

Après des années d’absence, le sénateur Ransom Stoddard retourne à Shinbone avec sa femme Hallie pour assister à l’enterrement de son vieil ami, Tom Doniphon. Les journalistes s’interrogent : pourquoi le sénateur a-t-il tenu à faire ce voyage à tout prix ? Qui était donc ce Tom Doniphon ? Retour sur l’histoire de Ransom Stoddard. Jeune juriste, il avait quitté l’Est pour le Far West. Sa diligence ayant été attaquée par des bandits, Ransom Stoddard s’était indigné et le chef de la bande, Liberty Valance, l’avait alors sauvagement frappé. Une haine inexpiable devait lier les deux hommes, mais Stoddard avait beaucoup à apprendre sur les moeurs de l’Ouest…

Ciné CLEP programmation 2020 – 2021

CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB

Séance de cinéma avec présentation, discussion et analyse filmique

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

Vendredi 25 septembre à 20h15

LES TROIS LANCIERS DU BENGALE (The Lives of a Bengal lancer)

Réalisateur : Henry Hathaway, 1935, 1h50, N&B, VOSTF, aventure, guerre
Avec Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell
Un régiment britannique fait face à une révolte tribale

Séance présentée par Marie-Pierre Clément

Vendredi 09 octobre à 20h15

LA VIE DES AUTRES (Das Leben der Anderen)
Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, 2h17, coul. , VOSTF, drame
Avec Ulrich Mühe, Sebastian Kock, Martina Gedeck
Berlin-Est, 1984. Un dramaturge est étroitement surveillé par la Stasi

Séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Vendredi 20 novembre à 20h15

GHOST IN THE SHELL (□□□□□)
Réalisateur : Manoru Oshii, 1995, 1h23, coul. , VOSTF, animation, science-fiction
Avec Akio Ōtsuka, Iemasa kayumi, Atsukio Tanaka
Dans un Japon futuriste, le major Motoko Kusunagi fait partie d'une cyber-police musclée

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 11 décembre à 20h15

LES QUATRE CENT COUPS
Réalisateur :François Truffaut, 1959, 1h33, France, N&B, VF, comédie dramatique
Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maunier, Albert Rémy
Antoine Doinel vit une adolescence turbulente. Son seul réconfort est son ami René

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 22 janvier à 20h15

Séance « FEEL GOOD MOVIE »

CHANTONS SOUS LA PLUIE (Singin' in the rain)
Réalisateur :Stanley Donen & Gene Kelly, 1952, 1h30, coul. , États-Unis, VOSTF, comédie musicale
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds
À Hollywood, un couple de cinéma est fragilisé par l'avènement du parlant

Séance présentée par Aurélie Hésèque

Vendredi 12 février à 20h15

Séance « INTERACTIVITÉ »

IMMEMORY
Réalisateur : Chris Marker, 1998, film documentaire
Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker (1921-2012). Le cinéaste de La Jetée, Le fond de l'air
est rouge ou Sans soleil a conçu Immemory comme une oeuvre associant divers types d'images
reliées par le numérique

Séance présentée par Jessie Warlop

Vendredi 19 mars à 20h15

Séance « CHANBARA »

BABY CART 1 : LE SABRE DE LA VENGEANCE (□□□□ □□□ □□□□□□□□□)
Réalisateur : Kenji Misumi, 1972, 1h23, coul. , Japon, VOSTF, aventure, film de sabre
Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa
Un bourreau déchu se transforme en mercenaire impitoyable

Séance présentée par Willy Le Guil

Vendredi 09 avril à 20h15

FARGO

Réalisateurs : Joel & Ethan Coen, 1996, 1h37, coul. , États-Unis / Royaume-Uni, VOSTF, policier, drame
Avec William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi
Un vendeur de voitures fait enlever sa femme par deux petites frappes

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 21 mai à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (El laberinto del fauno)
Réalisateur : Guillermo del Toro, 2006, 1h52, coul. , Espagne / Mexique, VOSTF, fantastique
Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López
Une jeune fille est désignée par un faune comme la princesse d'un monde souterrain

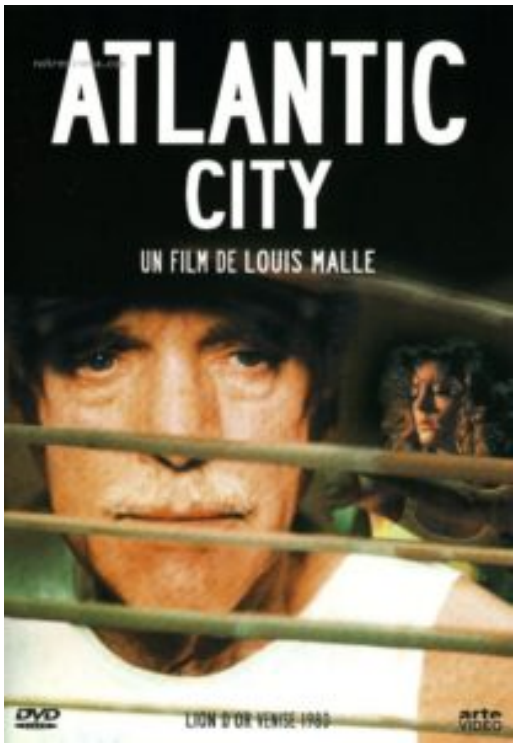
Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 18 juin à 20h15

TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos)
Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, coul. , Espagne / France, VOSTF, comédie dramatique, romance
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé
Une chanteuse rentre à Madrid. Elle y retrouve sa fille mariée à un de ses anciens amants

séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Ciné CLEP – Atlantic City



Mercredi 15 mai 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint-Corneille, salle Michèle Le Chatelier

Entrée Gratuite

Réalisateur

Louis Malle	

(1980)

Musique

Michel Legrand	

Acteurs

Burt Lancaster	Lou
Susan Sarandon	Sally
Michel Piccoli	Joseph
Kate Reid	Grace
Hollis McLaren	Chrissie
Robert Joy	Dave
Al Waxman	Alfie
Robert Goulet	Singer

Synopsis

En cavale avec pour tout bagage leurs hardes de hippies et un paquet de drogue dérobé à la Mafia, Dave et Chrissie trouvent refuge à Atlantic City, chez la soeur de Chrissie, Sally, par ailleurs ex-épouse de Dave. Ce n’est que par égard pour le bébé de sa soeur que Sally accepte d’héberger le couple. A peine arrivé, Dave fait la connaissance du voisin de Sally, Lou Pascal, une vieille fripouille qui survit grâce à des paris minables et, surtout, grâce à la générosité de sa maîtresse, Grace, une ancienne reine de beauté hypocondriaque. Lou aide Dave à écouler son stock de drogue, mais ce dernier est abattu par les mafieux lancés à ses trousses…