L’Aventure Intérieure

Ciné CLEP

Mercredi 20 décembre 2017 à 20h15

Au Théâtre à Moustache

1 bis Place Saint Jacques – Compiègne

Réalisation

Joe Dante (1987)

Avec

Dennis Quaid(Tuck Pendelton) ,Meg Ryan (Lydia Maxwell) , Martin Short (Jack Putter) …

Synopsis

Très porté sur les jolies femmes et l'alcool, le lieutenant Tuck Pendelton a mauvaise presse au sein de l'armée. Afin de se racheter, il se porte volontaire pour une expérience scientifique périlleuse. Il doit être miniaturisé avec un submersible et injecté dans les veines d'un lapin, afin d'en étudier le comportement et la perception du monde. Cependant, une bande d'espions commandée par le redoutable Scrimshaw a dérobé une des puces électroniques indispensables à l'inversion du processus. Suite à un malheureux concours de circonstances, Tuck et son vaisseau sont injectés dans la fesse de Jack Putter, un caissier stressé et hypocondriaque…

Critique

Par Anne Dessuant (Télérama)

Film de Joe Dante (Innerspace, USA, 1987). Scénario : Jeffrey Boom et Chip Proser. 120 mn. VM. Avec Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan.
Genre : inside man.
Ce qu'on aime chez Joe Dante, c'est le côté foutraque de ses films. Son Aventure intérieure n'est pas un simple remake du Voyage fantastique de Richard Fleischer, mais plutôt un pastiche de ce classique de la SF. Le cinéaste s'intéresse finalement très peu au périple du lieutenant Pendleton injecté dans le corps humain d'un pauvre magasinier, projeté malgré lui au coeur de l'action (mais les quelques scènes « d'intérieur » sont plastiquement impressionnantes).
Plus de dix ans avant le film de Spike Jonze, Dans la peau de John Malkovitch, Joe Dante joue avec cette sensation de dépersonnalisation qu'éprouve son héros. Formé à l'école de la BD et du cinéma de genre, il multiplie les références à ses maîtres : on aperçoit, entre autres, Chuck Jones, le dessinateur de Bip-Bip et de Will le Coyote, et le foetus flottant de 2001 : l'Odyssée de l'espace apparaît lors d'une séquence étonnamment poétique. Au passage, les institutions en

prennent pour leur grade : l’armée, la recherche, le contre-espionnage… Joe Dante est, au sein de l’industrie cinématographique yankee, comme ce vaisseau égaré dans un milieu hostile. Un grain de sable encombrant