

Ciné Clep : Programmation 2022 – 2023

Séance de cinéma avec présentation, discussion et analyse filmique

Les séances se tiennent Bibliothèque Saint Corneille, salle Michèle Le Chatelier – Compiègne

Entrée gratuite



→ Vendredi 23 septembre 2022 à 20h15

FENÊTRE SUR COUR (*Rear Window*)

Alfred Hitchcock, 1954, 1h50, couleur, États-Unis, VOSTF, policier, thriller

Avec Grace Kelly, James Stewart, Raymond Burr

Immobilisé après un accident, un photographe est témoin d'un

meurtre

Séance animée par Didier Clatot

→ Vendredi 14 octobre 2022 à 20h15

LA VIE MODERNE

Raymond Depardon, 2008, 1h30, couleur, France, documentaire

Une plongée dans la vie de paysans de Haute-Loire

Séance animée par Catherine Raucy

→ Vendredi 25 novembre 2022 à 20h15

JULIE (EN 12 CHAPITRES) (*Verdens Verste Menneske*)

Joaquim Trier, 2021, 2h08, couleur, Norvège, version originale sous-titrée en français, comédie dramatique

Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie¹¹

Les tribulations amoureuses d'une jeune trentenaire

Séance animée par Amy Hidalgo

→ Vendredi 9 décembre 2022 à 20h15

LES SEPT MERCENAIRES (*The Magnificent Seven*)

John Sturges, 1960, 2h08, couleur, États-Unis, version originale sous-titrée en français, western

Avec Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, James Coburn¹¹

Au Mexique, des paysans sont rançonnés par des hors-la-loi

Séance animée par Amy Hidalgo

→ Vendredi 20 janvier 2023 à 20h15

En parallèle à l'exposition Enki Bilal (Espace Jean Legendre)

IMMORTEL (AD VITAM)

Enki Bilal, 2004, 1h42, couleur, France, VF, animation, science-fiction

Avec ¹¹Linda Hardy, Charlotte Rampling, Thomas Kretschmann

2095. Le dieu Horus vit sur un vaisseau au-dessus de New York

Séance animée par Antoine Torrens

→ Vendredi 10 février 2023 à 20h15

MON ONCLE BENJAMIN

Édouard Molinaro, 1969, 1h30, couleur, France/Italie, comédie, film historique

Avec Jacques Brel, Claude Jade, Bernard Blier

Sous le règne de Louis XV, un médecin libre penseur défie la noblesse

Séance animée par Didier Clatot

→ Vendredi 17 mars 2023 à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (*El laberinto del fauno*)

Guillermo del Toro, 2006, 1h42, couleur, Espagne/Mexique, version originale sous-titrée en français, conte fantastique

Avec ¹¹Ivana Barquero, Sergi López, Doug Jones

Espagne, 1944. Une jeune fille se découvre princesse d'un monde magique

Séance animée par Antoine Torrens et Jean-Christophe Tolg

→ Vendredi 7 avril 2023 à 20h15

OPÉRATION DRAGON (*Enter the dragon*)

Robert Clouse, 1973, 1h40, couleur, Hong Kong / États-Unis, version originale sous-titrée en français, policier, thriller, action

Avec Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly

Un adepte des arts martiaux s'oppose à un narcotrafiquant

Séance animée par Willy Le Guil

→ Vendredi 19 mai 2023 à 20h15

LAS VEGAS 21 (21)

Robert Luketic, 2008, 2h02, couleur, États-Unis, version originale sous-titrée en français, drame, thriller

Avec Jim Sturgess, Kevin Spacey, Kate Bosworth

Une stratégie pour gagner au blackjack bouleverse la vie d'un étudiant

Séance animée par Aurore Gebleux

→ Vendredi 23 juin 2023 à 20h15

BROOKLYN (2015)

JOHN CROWLEY

Séance animée par Willy Le Guil

Danse Classique Jeunes

Pour terminer l'année 2021 – 2022 les jeunes danseuses des ateliers d'éveil corporel, d'initiation et de débutantes ont invité leurs parents et amis à une porte ouverte le mercredi 29 juin 2022.

A cette occasion, elles ont reçu leur diplôme de fin d'année.



Rendez-vous à la rentrée le 7 septembre

Rentrée 2022
Mercredi 7 septembre



Danse classique pour les enfants



**Les cours ont lieu le mercredi
Salle de Danse – Gymnase de Venette**

Eveil corporel (4 – 5 ans) : 13h – 14h

Initiation (6 – 8 ans) : 14h – 15h

Débutants (8- 10 ans) : 15h - 16h

Pour vous informer : contact@clep-compiegne.fr

Concert de la chorale PRELUDE

REQUIEM

W.A. MOZART

Dimanche 19 juin 2022 à 17h

Eglise Saint-Paul – Compiègne

Chorale Prélude du CLEP

Direction Yann MOLENAT

Ensemble MicrOpéra

REQUIEM

W. A. MOZART

CHORALE PRÉLUDE DU CLEP
DIRECTION YANN MOLÉNAT

Ensemble instrumental MicrOpéra
Margaux Poguet, soprano
Floriane Hasler, mezzo-soprano
Benoît Rameau, ténor
Adrien Fournaison, baryton-basse

DIMANCHE 19 JUIN 2022 À 17H

ÉGLISE SAINT PAUL - COMPIÈGNE

18€ - 12€ enfants étudiants - gratuit moins de 6 ans
Billets en vente chez Harmonie - 20 rue Pierre Sauvage, Compiègne

Ciné CLEP soirée CHRIS MARKER

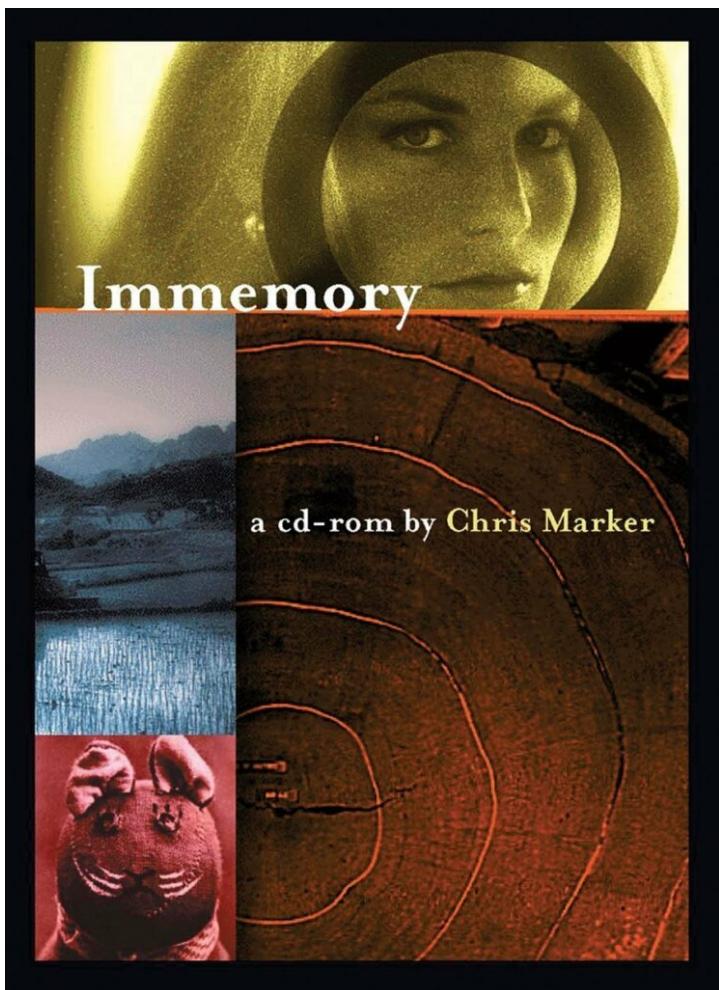
Vendredi 13 mai 2022 à 20h15

IMMEMORY (CD-Rom interactif) suivi de **LA JETÉE**

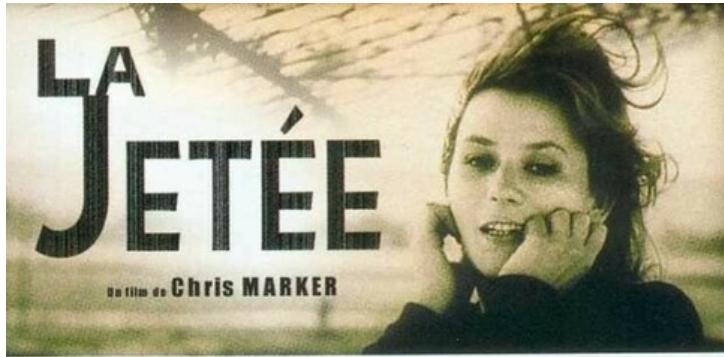
Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée par Jessie Warlop



Toute une mémoire du monde



Synopsis

La Troisième Guerre mondiale a entièrement détruit Paris. Les rares survivants se terrent dans les souterrains de Chaillot, apeurés et désespérés par l'ampleur de la dévastation. Au terme d'une longue période de réflexion, les rescapés mettent sur pied un plan audacieux. Ils décident d'appeler le passé et le futur à la rescoussse du présent en envoyant des émissaires à travers le temps pour quémander de l'aide. Un homme est choisi pour voyager dans le passé en raison de sa fixation obsédante sur un souvenir bien particulier : le visage d'une femme sur la jetée d'Orly, quelques instants avant une mort violente...

LE LABYRINTHE DE PAN



Vendredi 15 avril 2022 à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (El Laberinto del fauno)

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée par Antoine Torrens

Version originale sous titrée en français

Réalisateur

Guillermo del Toro, 2006

Acteurs

Ivana Baquero : Ophelia

Doug Jones : Pan

Sergi López : le capitaine Vidal

Synopsis

En 1944, en Espagne, alors que la répression franquiste bat son plein. Carmen, une jeune veuve, s'est récemment remariée avec Vidal, un capitaine de l'armée franquiste froid et autoritaire. Elle le rejoint dans sa maison avec Ofelia, sa fille. Mais l'enfant se fait difficilement à sa nouvelle vie. Tandis que sa mère, affaiblie par sa deuxième grossesse, garde le lit, la petite explore les environs. Dès la première nuit, une fée lui apparaît et la guide jusqu'à un labyrinthe, derrière la maison. Là, Ofelia rencontre un faune. La créature lui révèle qu'elle est peut-être la princesse disparue d'un royaume magique. Mais pour s'en assurer, la fillette devra s'acquitter de trois épreuves...

Critique

Réalisateur inspiré de *Hellboy*, Guillermo del Toro renouait ici avec la veine de *L'Echine du diable*, thriller fantastique sur fond de guerre d'Espagne. Cette fois, l'action se déroule en 1944 et les républicains ne sont plus qu'une poignée de résistants maquisards. Obligée de suivre sa mère, remariée avec un cruel capitaine franquiste, la petite Ofelia n'aime ni

sa nouvelle vie ni sa nouvelle demeure, un vieux moulin aux allures de chambre de torture. Dans la forêt alentour, elle découvre un ancien labyrinthe où un faune aux membres boisés, Pan, lui révèle ses origines enchantées et la soumet à trois épreuves...

Grâce à de remarquables effets spéciaux, le film mixe avec fluidité la fiction historique et le conte chimérique, multipliant les passerelles entre réel et merveilleux, les créatures magiques et les monstres humains. Dans ce monde cauchemardesque et féerique à la fois, les sons aussi prennent une résonance singulière.

Cette envoûtante fable horrifique est aussi une parabole sur le fascisme. Droit dans ses bottes, Sergi López (étonnant) incarne un militaire fétichiste qui voit dans la souffrance, infligée et subie, un gage de virilité. Plus sombre que le voyage de l'Alice de Lewis Carroll, personnage auquel les souliers vernis et la robe bouffante de la fillette font référence, le parcours initiatique d'Ofelia passera peut-être par le deuil. Mais pas celui du merveilleux. – Mathilde Blottièvre (Télérama)

Exposition Traits en mouvements

NATHALIE TROXLER & LUDWIK BEREZOWSKI

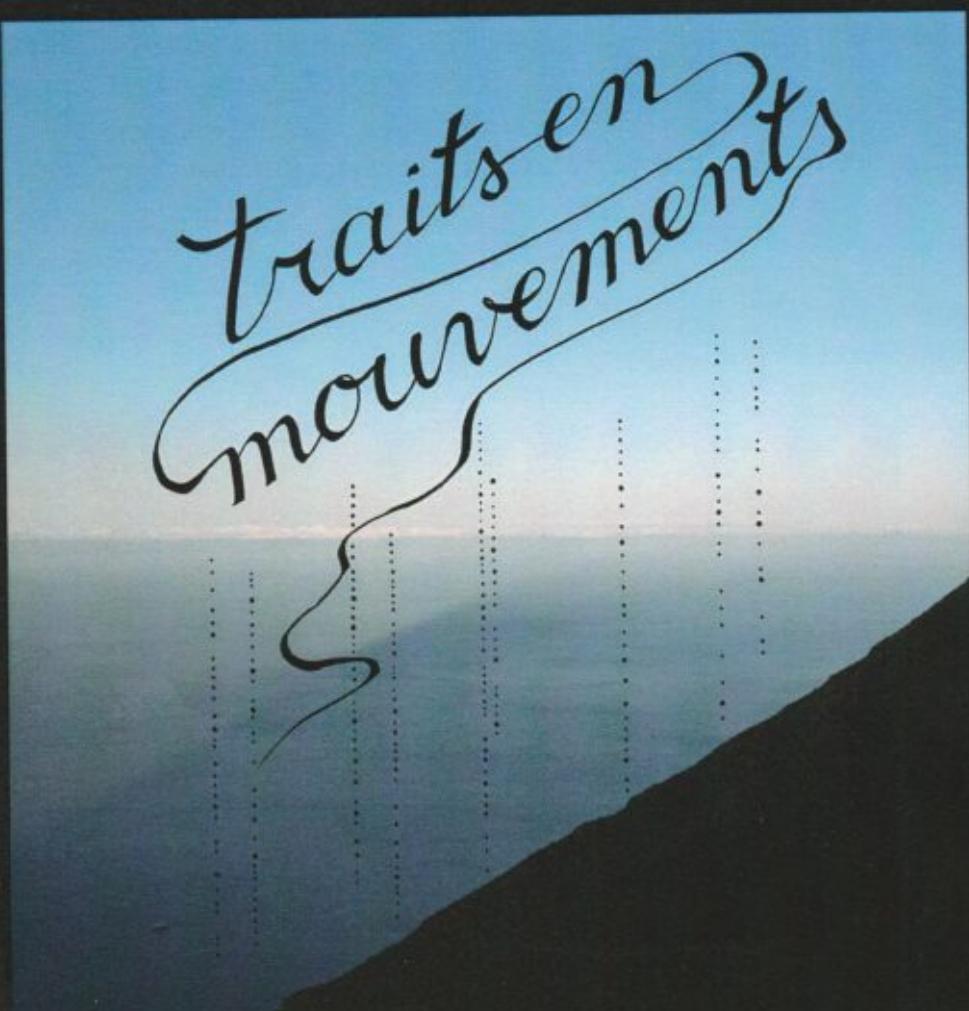
Exposent leurs œuvres

Du samedi 16 avril au dimanche 22 mai

Espace Saint-Pierre des Minimes – Compiègne

Entrée libre – Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

NATHALIE TROXLER



*traits en
mouvements*

LUDWIK BEREZOWSKI

DESSIN - PEINTURE - PHOTO - SCULPTURE

Du samedi 16 avril au dimanche 22 mai
Saint - Pierre des Minimes

Promenade des Minimes - 60200 Compiègne
Entrée libre - Ouvert du mardi au dimanche 14h à 18h



Espace
Saint-Pierre
des Minimes

PHILIPPE MARINI
Maire de Compiègne
Sénateur honoraire de l'Oise

ARIELLE FRANÇOIS
Adjointe au maire
déléguée à la culture

ont le plaisir de vous inviter au vernissage
de l'exposition

NATHALIE TROXLER & LUDWIK BEREZOWSKI

traits en mouvements

DESSIN - PEINTURE - PHOTO - SCULPTURE

Le s a m e d i 1 6 a v r i l à 1 7 h

Des traits traversent l'espace.

Ils se concentrent et ondulent dans les dessins de Nathalie Troxler pour former des mondes intérieurs d'où surgit une lumière lointaine.

Le trait devient geste dans les fines découpes de ses sculptures immaculées.

Des traits dessinés s'échappent pour se poser sur les photographies de Ludwik Berezowski.

Pour lui, ce qui compte c'est l'horizon.

Son regard le cherche, des paysages volcaniques aux bords de mer, des forêts aux villes de Compiègne ou de Paris.

Sont at-trait pour l'horizon mais aussi pour la verticalité, résonne dans ses peintures aux nuances profondes.

Ateliers gratuits dans la limite des places disponibles.

> T R A I T S - P O I N T S - C O U R B E S <

de 16h à 17h sur réservation au 03 44 40 84 83

mercredi 27 avril - dimanche 1er mai - mercredi 11 mai - dimanche 15 mai.

Saint - Pierre des Minimes

Promenade des Minimes - 60200 Compiègne - Tél.: 03 44 40 84 83
Entrée libre -Ouvert du mardi au dimanche 14h à 18h

Ciné CLEP : PERFETTI SCONOSCIUTI



MEDUSA FILM
e LOTUS PRODUCTION
presentano

GIUSEPPE **BATTISTON** ANNA **FOGLIETTA**
MARCO **GIALLINI** EDOARDO **LEO** VALERIO **MASTANDREA**
ALBA **ROHRWACHER** KASIA **SMUTNIAK**



perfetti sconosciuti

UN FILM DI
PAOLO **GENOVESE**

OGNUNO DI NOI HA TRE VITE:
UNA PUBBLICA, UNA PRIVATA E UNA **SEGRETA**.



Si nos portables pouvaient parler ...

Vendredi 11 mars 2022 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée par Rod Brement

Version originale sous titrée en français

Réalisateur

Paolo Genovese (2016)

Acteurs

Giuseppe Battiston

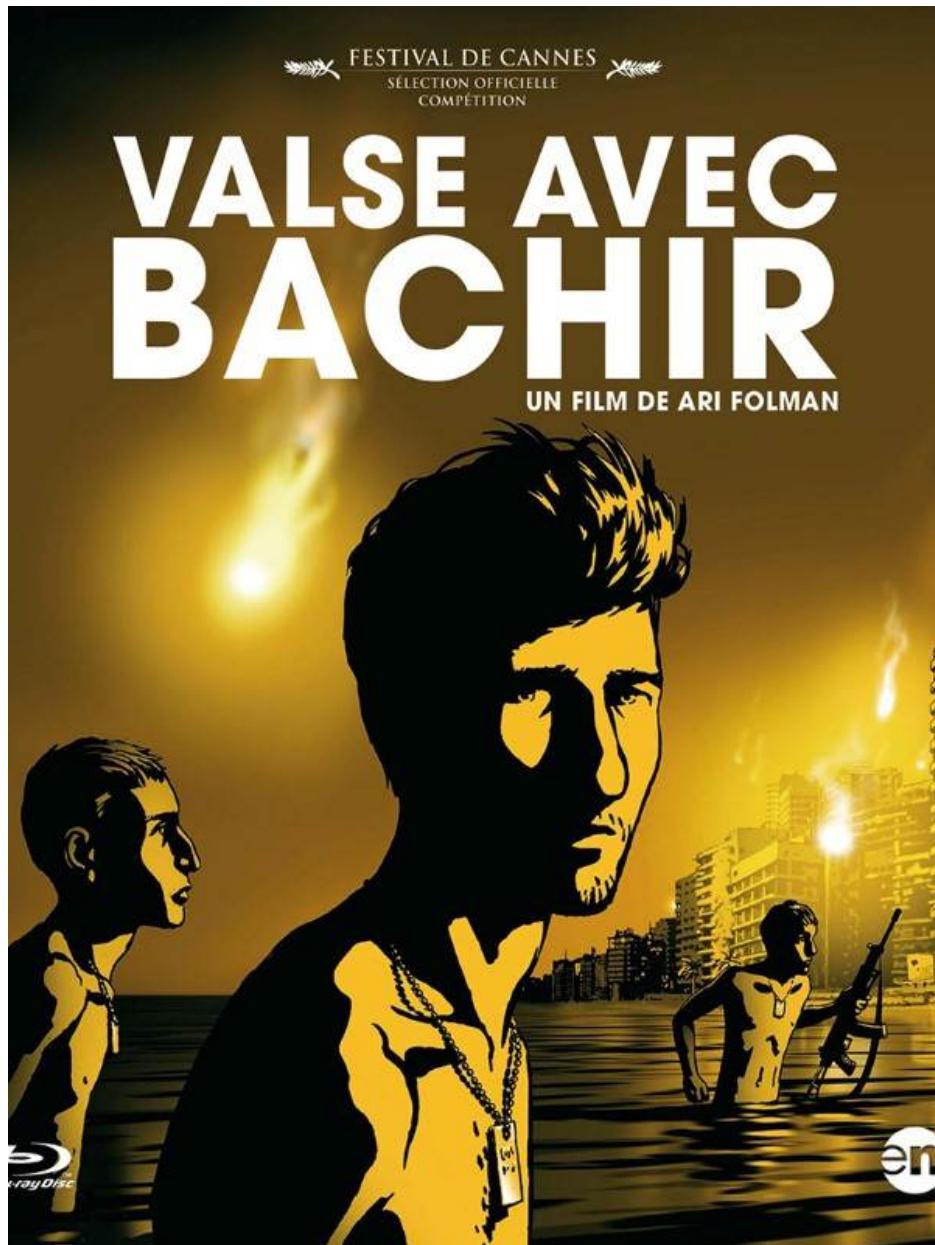
Anna Foglietta,

Edoardo Leo

Synopsis

Un dîner est perturbé par l'intrusion des téléphones portables des invités

Ciné CLEP : VALSE AVEC BACHIR



Vendredi 11 février 2022 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Salle Michèle Le Chatelier

Entrée gratuite

Séance animée par Antoine Torrens

Réalisateur

Ari FOLMAN (2008) – Film d'animation – Version originale sous-titrée en français

Synopsis

Une nuit, Ari se rend dans un bar où il a rendez-vous avec un ami, qui se plaint de cauchemars récurrents. En effet, cet homme est hanté par les 26 chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80. Tous le pourchassent en meute durant son sommeil. Peu à peu, Ari se retrouve confronté aux souvenirs qui lui restent de cette période de sa vie. Il se revoit, jeune soldat, se baignant devant Beyrouth avec ses camarades de régiment. Ari décide de renouer avec ce douloureux épisode de l'Histoire et se lance dans un périple à travers le monde pour interviewer ses anciens compagnons d'armes. Progressivement, il tisse des liens qu'il croyait oubliés...

Critique

Qu'ai-je fait à Beyrouth, en septembre 1982, pendant le massacre perpétré par les chrétiens phalangistes dans les camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila ? Ainsi se tourmente Ari Folman, quadragénaire de Tel-Aviv mobilisé par l'armée israélienne lors de la première guerre du Liban. Son enquête prend la forme d'un « documentaire d'animation », onirique et psychanalytique, où le dessin restitue, de manière fulgurante, la navigation du récit entre présent et passé, cauchemars et vérités. Car non seulement les souvenirs font défaut au personnage-auteur, mais les anciens soldats qu'il retrouve paraissent eux aussi flotter dans les eaux troubles de leur mémoire.

Autour de ce trou noir resurgissent les années 1980 d'une jeunesse bouleversante dans sa banalité : le tube *Enola Gay*, les soirées en boîte et leur tension sexuelle, les ambitions d'alors, toutes abdiquées au retour, sur fond de culpabilité entêtante. Si *Valse avec Bachir* ne réserve aucune révélation sur Sabra et Chatila, c'est qu'Ari Folman veut regarder en face une vérité déjà accessible à autrui depuis

longtemps, et qui surgira finalement dans une lumière aveuglante. Un grand film antimilitariste. Un grand film tout court. – Louis Guichard (Télérama)

Ciné Clep : BABY CART : LE SABRE DE LA VENGEANCE



BABY CART : LE SABRE DE LA VENGEANCE

(婴儿车：复仇之刃)

Version originale sous-titrée en français

Vendredi 15 janvier 2022 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Salle Michèle Le Chatelier

Entrée Gratuite

Séance animée par Willy Le Guil

Réalisateur

Kenji Misumi (1972) Scénario : Kazuo Koike, d'après son manga.

Acteurs

Tomisaburô Wakarama

Fumio Watanabe

Synopsis

La fonction de bourreau qu'Ogami Itto remplit pour le shogun lui apporte prestige et reconnaissance. Mais cette situation honorable attise la jalousie des maîtres d'armes du haut personnage. Aussi, quand l'épouse d'Itto est assassinée en même temps que le reste de sa famille et que lui-même est injustement accusé de fomenter un complot contre la tête de l'Etat, il se voit contraint de retourner son sabre contre l'autorité. Désormais en disgrâce, il part sur les routes afin de se venger de ses ennemis. Son fils Daïgoro, âgé de quelques mois, seul rescapé de sa famille, l'accompagne dans ses pérégrinations à travers le Japon...

Critique

Un bourreau déchu devenu tueur à gages arpente le Japon féodal avec son fils dans un landau pour échapper aux mercenaires du Shogun. C'est la trame de Baby Cart, une série de six films (1) adaptée d'un manga culte.

Dès le premier volet, *Le Sabre de la vengeance*, Misumi fixe les règles esthétiques de la saga : le rouge du sang qui explose sur un écran aux couleurs ternes ; et l'opposition dynamique entre les contraires, l'eau et le feu, le physique bedonnant du héros et sa rapidité surhumaine, etc. Sous l'impulsion de ce réalisateur pop et audacieux, les aventures picaresques du « loup à l'enfant » deviennent un feu d'artifices d'effets gore et d'expérimentations, visuelles et

sonores. Tous les codes du chambara (film de sabres nippon) sont présents, mais revitalisés par les emprunts aux cinémas bis du monde entier : western spaghetti, films d'arts martiaux, horreur... Pour un meltingpot spectaculaire et tranchant.

Samuel Douhaire (Télérama)

Plaisirs

« C'est avec une grande joie que le chœur Prélude retrouve la scène et son public. Après de longs mois de silence, de travail masqué et d'adaptations constantes à la crise sanitaire la Musique reprend ses droits, en live comme il se doit pour un art vivant. La Misatango nous fera voyager jusqu'à Buenos Aires, entre ferveur religieuse et tango entraînant. Un voyage rempli de la joie du partage, du vivre ensemble et de cette pulsation commune qui nous animera toute cette soirée. »

Yann Molénat

Plaisir de jouer

L'ensemble instrumental MicrOpéra a ouvert le concert en interprétant notamment Chiquili de Bachin d'Astor Piazzola



Violons : Rachel Koblyakov, Yelena Yegorian – Alto : Andril Malakhov – Violoncelle : anne Mousserion – Contrebasse : Vlémence Sarda

Plaisir de chanter

La chorale Prélude du CLEP à interprété Misatango œuvre de Martin Palmeri sous la direction de Yann Molénat.

Sergio Amico au bandonéon et Robin Le Bervet au piano ont rejoint l'ensemble MicrOpéra.

Margaux Poguet, soprano interpréta avec talent la partie mezzo-soprane de l'œuvre.



Margaux Poguet

Crée en 1996 par Martin Palmeri, la messe à Buenos Aires dite » Misa-tango » est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, bandonéon, soliste au cotés d'un orchestre corde et du piano. Une partie de mezzo-soprane solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.





Plaisir d'écouter

Le concert a été donné dans l'Eglise Saint Antoine devant un public très nombreux. « *Un voyage rempli de la joie du partage, du vivre ensemble et de cette pulsation commune* » nous disait Yann Molénat en présentant le concert.

Les vibrants applaudissements du public ont prouvé que l'objectif était atteint.