

Concert de la chorale PRELUDE

La chorale PRELUDE du Clep donnera un concert dans le cadre de **CHORALES EN VILLE**, concerts organisés par la ville de Compiègne

Au programme : **MISA TANGO de Martin Palmeri**

Dimanche 12 décembre 2021 à 17h

Eglise Saint **Antoine** à Compiègne

Concert **gratuit**



LA VILLE DE COMPIÈGNE PRÉSENTE

CHORALES EN VILLE

DEC2021 / JAN2022

QUATRE CONCERTS

LA CHORALE PRELUDE DU CLEP

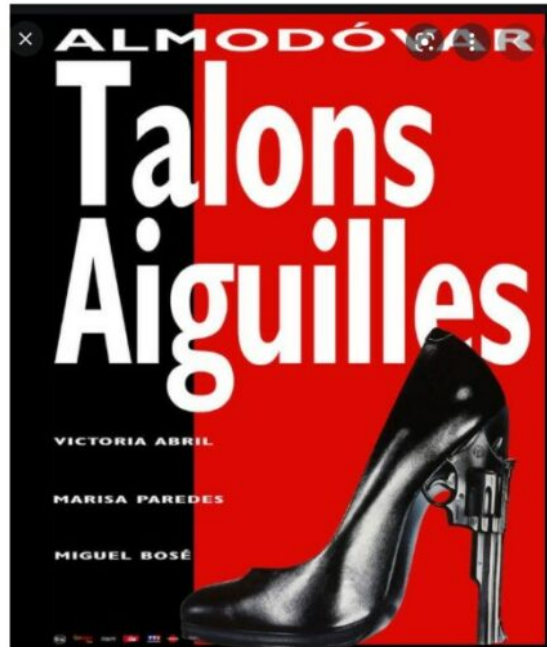
MisaTango de Martin Palmeri, Dimanche 12 Décembre 2021 à 17h en l'église Saint Antoine
Concert gratuit

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur la page d'accueil www.agglo-compiègne.fr rubrique agenda



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Ciné CLEP : Talons aiguilles



Vendredi 10 décembre à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Salle Michèle Le Chatelier

Entrée Gratuite

Séance animée par Jean-Christophe Tolg

TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos), 1991, présenté en version originale sous-titrée en français

Réalisateur

Pedro Almodóvar

Acteurs

Victoria Abril, Paredes Marisa, Féodor Atkine, Miguel Bosé, Díez Pedro

Synopsis

A Madrid, les retrouvailles passionnées, après quinze ans d'absence, d'une mère, ex-star des années 60, et de sa fille, célèbre journaliste de télévision.

Critique

Après des années de séparation, une fille retrouve sa mère, célèbre chanteuse des années 1960, partie chercher la gloire au Mexique. Leurs relations passionnées et le retour de la diva sur la scène madrilène sont compliqués par le meurtre d'un homme aimé successivement par les deux femmes...

Comme *Tout sur ma mère*, une petite décennie après, ce film a marqué en son temps un cap dans l'oeuvre et la carrière d'Almodóvar : maîtrise du récit, équilibre entre l'humour et le mélodrame, engouement d'un très vaste public. Et dans les deux cas, il est d'abord question de maman.

En espagnol, talons aiguilles se dit « talons éloignés », ce qui permet un jeu de mots intraduisible : les talons éloignés sont ceux de la mère intermittente (Marisa Paredes), dont la fille (Victoria Abril) s'est toujours sentie privée, au point de rester une femme-enfant, incomplète et démunie. Leurs relations inextricables, crime passionnel compris, donnent, de très loin, le meilleur du film, tant pour la drôlerie que pour l'émotion. Mais Almodóvar n'osait pas encore, à l'époque, s'y consacrer entièrement : l'enquête policière et ses trompe-l'œil attendus font régulièrement écran entre le cinéaste et son sujet. Un demi-chef-œuvre, en quelque sorte. (Télérama)

Les ateliers Danse participent au Téléthon

Les ateliers danse du CLEP participent aux activités organisées à VENETTE dans le cadre du Téléthon

Estrella ouvre ses cours de danse classique jeunes et adultes et de Flamenco.



DANSE CLASSIQUE

FLAMENCO



Dans le cadre du

Téléthon

PORTES OUVERTES DANS LES COURS

DANSE CLASSIQUE JEUNES :
Mercredi 1er décembre de 13h à 16h

FLAMENCO :
Jeudi 2 décembre de 20h à 21h30

DANSE CLASSIQUE ADULTES :
Samedi 4 décembre 16h30 à 18h

Salle de danse du gymnase de Venette

Ciné CLEP : LA MAISON DE LA RADIO

LES FILMS D'ICI PRÉSENTE

LA MAISON DE LA RADIO

UN FILM DE NICOLAS PHILIBERT

Lumière Katell Ojhan - Caméra Nicolas Philibert, Katell Ojhan - Prise de son Julien Cloquet - Montage Nicolas Philibert - Mixage Olivier Dô Hôu - Production exécutive Virginie Guibbaud - Production déléguée Serge Lalou - Une coproduction Les Films d'Ici, Longridge Inc., Arte France Cinéma - Avec la participation de Arte France, Canal +, Ciné + Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée, de la région Ile-de-France - Distribution France & ventes internationales Les Films du Losange

visuel en cours

Vendredi 19 novembre à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Salle Michèle Le Chatelier

Entrée Gratuite

Séance animée par Catherine Raucy

Synopsis

Voyage au coeur de la Maison de la Radio. Dans l'ambiance feutrée des studios d'enregistrement, les journalistes et leurs invités s'agitent tour à tour.

Critique

Un documentariste à Radio France. Pas un reporter. Ça fait une différence. Cette visite n'est pas guidée par les interrogations qui vont de soi (qui fait quoi, qui tient le gouvernail...), mais par une curiosité personnelle, étonnante. Déroutante, même, car on guettera souvent en vain les coulisses de nos émissions préférées. Nicolas Philibert ne se préoccupe pas de la grille des programmes, il la franchit. Il entre dans les studios en auditeur libre.

Le réalisateur saisit des moments surprenants. Par exemple, les expressions muettes d'une jeune femme écrivain que reçoit Alain Veinstein. Il la présente, et elle, suspendue à ses mots à lui, reste au bord de la parole. Ce que Philibert explore pourrait s'appeler « réalité modifiée par la présence d'un micro ». Plutôt qu'une profession, on voit ici des déformations professionnelles : comment le métier de la radio est passé dans le corps de ceux qui le font. Philibert a rencontré des gens qui continuent à être un peu cachés derrière leurs micros. On sent qu'il a aimé ce mélange de pudeur et d'expressivité : l'invisibilité de ceux qu'on écoute sans les voir, il nous la fait comprendre tout en les rendant visibles. Car la caméra qu'il braque sur eux est douce, sensible et raconte à l'unisson ce monde à part. – Frédéric Strauss (Télérama)

Ciné Clep : L'argent de poche



un film de
françois truffaut

l'argent de poche

Vendredi 8 octobre à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Salle Michèle Le Chatelier

Entrée Gratuite

En lien avec la rencontre littéraire du samedi 16 octobre

Séance animée par Catherine Raucy

Réalisateur

François TRUFFAUT (1975)

Acteurs

Philippe Goldmann, Bruno Staab, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier

Synopsis

A Thiers, dans le Puy-de-Dôme. Des enfants vivent la fin de l'année scolaire. Les petits événements du quotidien font que leurs vies s'entremêlent, croisant également celles des instituteurs, mademoiselle Petit et monsieur Rochet. En classe, Bruno, forte tête, refuse de lire à haute voix avec les intonations requises. L'un de ses camarades, Patrick, n'a pas appris sa récitation. Il a, comme souvent, l'esprit ailleurs. Son caractère rêveur et romantique ainsi que la cruelle absence de sa mère ont fini par le rendre particulièrement sensible au charme de madame Riffle, la maman de son ami Laurent...

Critique

Thiers, la classe de Mme Petit. Patrick est amoureux de la

mère de son copain. Julien habite un meublé avec une mère et une grand-mère acariâtres. Autour d'eux leurs copains vivent de petites aventures...

Après *L'Histoire d'Adèle H.*, Truffaut tourne un film opposé : une collection de vignettes, petites saynètes sur des enfants ordinaires, joués par des non-professionnels. Le scénario échappe à la mièvrerie. Car Truffaut aime et respecte ses petits héros : ce qu'ils vivent a autant d'importance que ce que pourraient vivre des adultes, l'innocence en plus. Si le film est léger, il y a, au fond, une relative gravité. Cousin du jeune Antoine Doinel, Julien fait partie de ces gamins à qui on vole le meilleur d'eux-mêmes, leur enfance. Une fois de plus, Truffaut a mis dans cette œuvre mineure, mais très attachante, ses propres repères autobiographiques. (Aurélien Ferenzi – Télérama)

Ciné CLEP : L'espion qui venait du froid

RICHARD BURTON

CLAIRE BLOOM

OSKAR WERNER

L'ESPION QUI VENAIT DU FROID

Un film de Martin Ritt



Vendredi 24 septembre à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Salle Michèle Lechatelier

Entrée libre et gratuite

Séance animée par Didier Clatot

Réalisateur

Martin RITT (1965)

Avec Richard BURTON, Claire BLOOM, Oskar Werner

Synopsis

En pleine guerre froide, l'agent secret britannique Alec Leamas est envoyé en Allemagne de l'Est. Pour passer le rideau de fer en toute discrétion, l'espion feint d'avoir été renvoyé par l'Intelligence Service. Se présentant comme un alcoolique dépressif, il parvient à se faire embaucher dans une bibliothèque. Là, il fait la connaissance d'une jeune communiste, Nancy Perry. Après un séjour en prison, il est contacté par un agent des services est-allemands. Sa mission consiste à poser une souricière afin de confondre un certain Mundt, haut gradé de l'espionnage est-allemand, en apportant des preuves de sa trahison à Fiedler, son adjoint. De Hollande, Leamas parvient à passer à l'Est, où Fiedler le fait arrêter pour témoigner au procès de Mundt. Nancy Perry est aussi appelée à la barre, où elle détruit les arguments de Leamas et Fiedler...

Critique

En pleine guerre froide, l'agent secret britannique Alec Leamas est envoyé en Allemagne de l'Est, où il se présente comme un alcoolique dépressif, viré par l'Intelligence Service... Admirablement interprété par Richard Burton, Leamas est un homme et non pas une mécanique parfaitement maîtrisée. Ce qui visiblement fascine Martin Ritt dans cette adaptation d'un roman de John le Carré, c'est la logique perverse des services de renseignements. Tout dans l'image dit l'enfermement, l'absence d'issue. Prisonniers de leurs désirs, de leur désespoir, les personnages sont les jouets d'instances

supérieures qui les manipulent. (Michèle Gazier Téléràma)

Rentrée 2021

Tous les ateliers du CLEP fonctionnent aux mêmes dates que l'année scolaire, ils reprennent donc en septembre.

Le tableau ci-dessous précise les lieux, les dates de reprise et les tarifs selon les ateliers.

L'adhésion au Clep est obligatoire, elle comprend notamment une assurance.

Adhésion enfant : 12€ – Adhésion adulte 25€

LA RENTREE AU CLEP

**Salle du Clep – Espace du Puy du Roy
22 bis rue Charles Faroux – Compiègne**

Chorale Prélude

Jeudi : 20h – 22h
Reprise le jeudi 9 septembre
Tarif annuel de l'atelier chorale : 114€

Théâtre

Mercredi : 19h - 20h30
Reprise le mercredi 8 septembre
Tarif annuel de l'atelier Théâtre : 225€

Atelier d'écriture

Lundi (1 / 15j) : 17h – 20h
Reprise le lundi 6 septembre
Tarif annuel de l'atelier d'écriture : 345€

Yoga

Mercredi : 17h – 18h30
Reprise le mercredi 8 septembre
Tarif annuel de l'atelier yoga: 240€



Eveil musical

Mercredi
5 ans - 6 ans : 10h15 - 11h
4 ans – 5 ans : 11h – 11h45
Reprise le mercredi 8 septembre
Tarif annuel de l'atelier Éveil Musical : 150€



**Salle St. Nicolas (2ème étage)
Rue du Grand Ferré – Compiègne**

Dessin

Samedi : 5 cours Reprise le samedi 11 septembre
9h – 11h 11h – 13h 13h – 15h 15h – 17h 17h – 19h

Mercredi : 15h30 - 17h30 Reprise le mercredi 8 septembre
Tarif annuel de l'atelier Dessin : Enfants : 291€ Adultes : 354€

Salle de danse du complexe sportif de Venette

Danse Classique

ENFANTS
Mercredi
Eveil corporel (4 -5 ans) : 13h-14h
Initiation (6 - 8 ans) : 14h 15h
Débutants (8 – 10 ans) : 15h 16h
Reprise mercredi 8 sept.
Tarif annuel de l'atelier : 150€

ADOLESCENTS
ADULTES
Samedi : 16h30 – 18h
Reprise le samedi
11 septembre
Tarif annuel : 228€

Flamenco

Jeudi
20h – 21h30
Reprise le jeudi 9 septembre
Tarif annuel : 228€

Gymnase avenue de Huy - Compiègne

Gymnastique Plaisir

Mardi : 18h30 – 19h30
Reprise le jeudi 9 septembre
Tarif annuel de l'atelier gymnastique : 123€

Erratum : Gymnastique Plaisir, la reprise des cours est fixée au mardi 7 septembre à 18h

Pour nous joindre : contact@clep-compiegne.fr



Abonnez vous a notre page : CLEP

Le respect des règles sanitaires s'impose à toutes et tous.

Un passe sanitaire sera demandé à l'entrée des salles

CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB

Programmation saison 2021 – 2022

Séance de cinéma avec présentation, discussion et analyse filmique

Les séances se tiennent Bibliothèque Saint Corneille, salle Michèle Le Chatelier

Compiègne

Entrée gratuite



Vendredi 24 septembre 2021 à 20h15

L'ESPION QUI VENAIT DU FROID

(The Spy who came from the cold)

Martin Ritt, 1965, 1h52, noir et blanc, Royaume-Uni, espionnage, thriller

Avec Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner

Guerre froide. Un agent feint de se retirer pour passer le rideau de fer

Vendredi 8 octobre 2021 à 20h15

L'ARGENT DE POCHE

François Truffaut, 1975, 1h45, couleur, France, VF, comédie dramatique

Avec Philippe Goldmann, Bruno Staab, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier

Dans un petit village, les enfants attendent la fin de l'année scolaire et les vacances

Vendredi 19 novembre 2021 à 20h15

LA MAISON DE LA RADIO

Nicolas Philibert, 2013, 1h43, couleur, France, Japon, VF, documentaire

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte du mystère des coulisses

Vendredi 10 décembre à 20h15

TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos)

Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, couleur, Espagne/France, VOSTF, comédie dramatique

Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé

Une ex-star de la chanson retrouve sa fille mariée à son ancien amant

Vendredi 15 janvier à 20h15

BABY CART : LE SABRE DE LA VENGEANCE

(宝島 宝島宝島宝島宝島)

Kenji Misumi, 1972, 1h23, couleur, Japon, VOSTF, aventure, *chanbara* (film de sabre)

Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa

Accompagné de son fils et d'un landau^[1], un ex-bourreau devient un redoutable tueur à gages

Vendredi 12 février à 20h15

VALSE AVEC BACHIR (宝島 宝島 宝島)

Ari Folman, 2008, 1h37, couleur, Israël, France, Allemagne, VOSTF, documentaire, animation

Un homme est en proie à des cauchemars récurrents

Vendredi 12 mars à 20h15

PERFETTI SCONOSCIUTI

Paolo Genovese, 2016, 1h37, couleur, Italie, VOSTF, comédie dramatique

Avec Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Edoardo Leo

Un dîner est perturbé par l'intrusion des téléphones portables des invités

Vendredi 15 avril à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (El Laberinto del fauno)

Guillermo del Toro, 2006, 1h52, couleur, Espagne, Mexique, VOSTF, fantastique, conte allégorique

Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López

Espagne, 1944. Une jeune fille découvre un royaume magique dont elle se révèle être la princesse

Vendredi 13 mai à 20h15

IMMEMORY (CD-Rom interactif)

Chris Marker, 1998, couleur, France, documentaire

LA JETÉE (court-métrage)

Chris Marker, 1962, 28 min, noir et blanc, France, science-fiction

Avec Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux

Après la 3^{ème} Guerre mondiale, un cobaye est choisi pour voyager dans le temps

Vendredi 17 juin à 20h15

NI VU NI CONNU

Yves Robert, 1958, 1h35, noir et blanc, France, VF, comédie

Avec Louis de Funès, Moustache, Claude Rich

La rivalité d'un braconnier facétieux et d'un garde-champêtre dépourvu d'humour

Spectacle de fin d'année

Les élèves de l'atelier Eveil Musical ont présenté leur travail sur le thème du « chat botté » devant des spectateurs conquis.

Bravo à toutes et tous pour leur interprétation.



Exposition Juin 2021

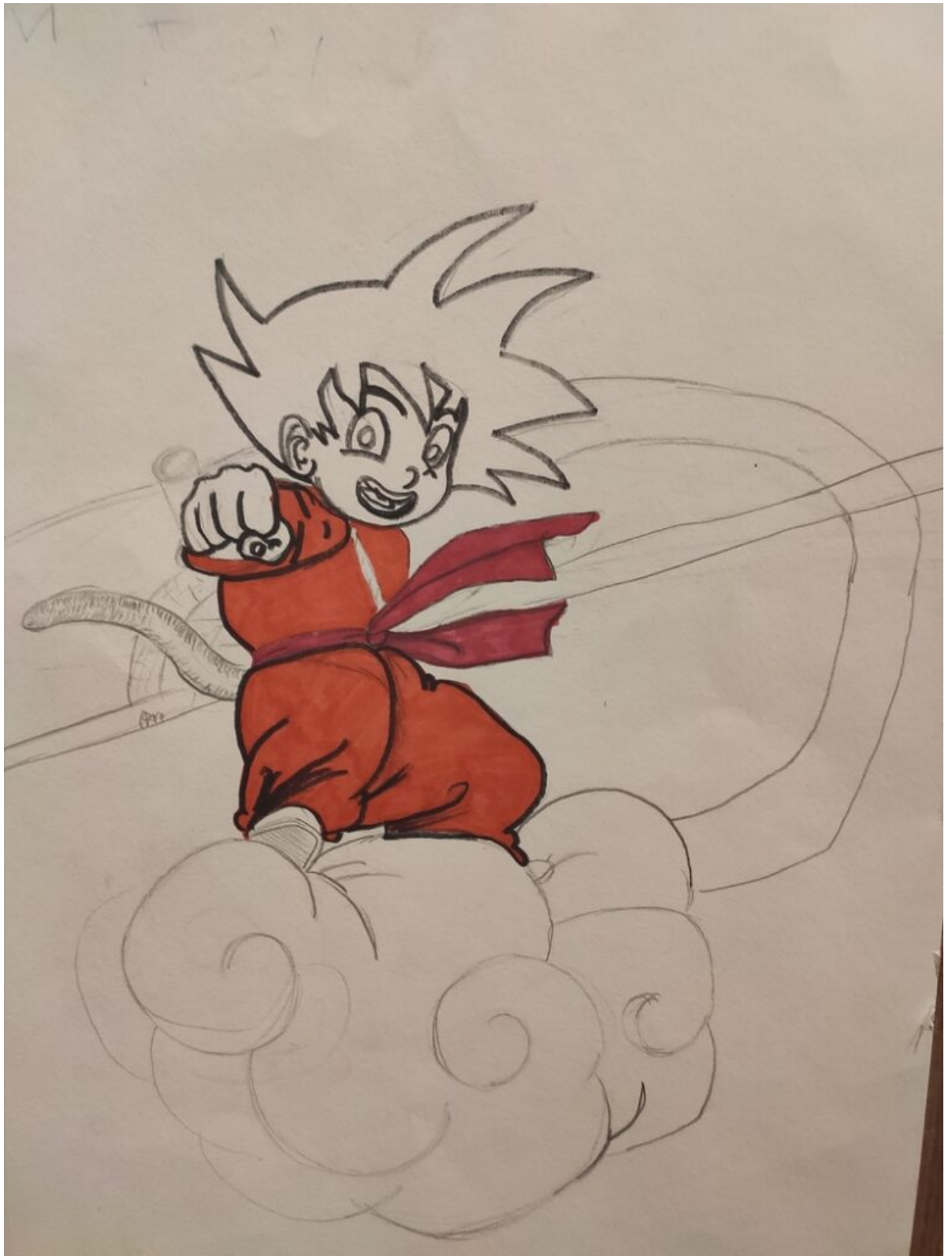


Moment fort de l'atelier dessin qui a repris ses activités avec brio après les phases de confinement.

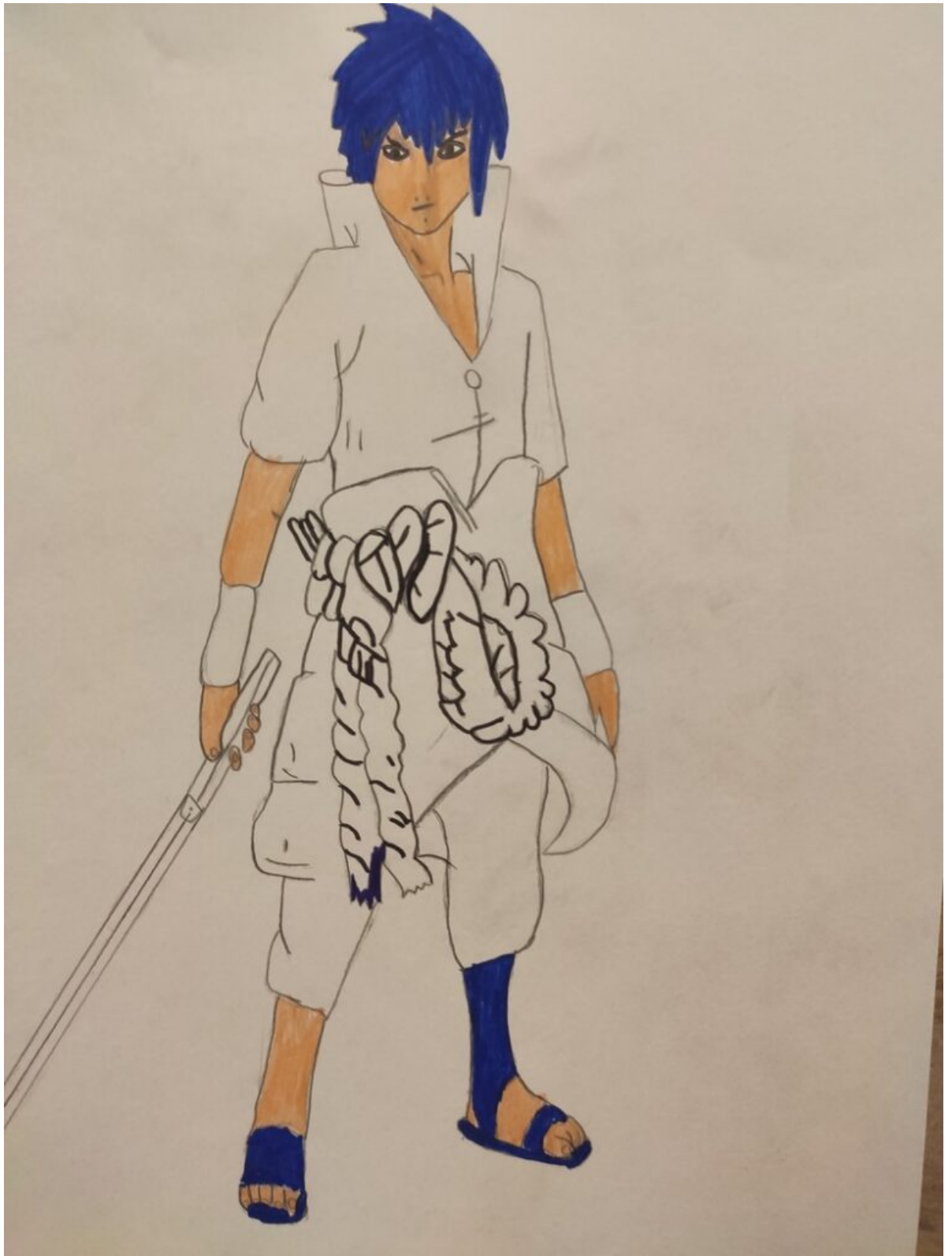
Nathalie TROXLER et Sophie LEBOT s'expriment lors du vernissage

Quelques travaux exposés

« / »



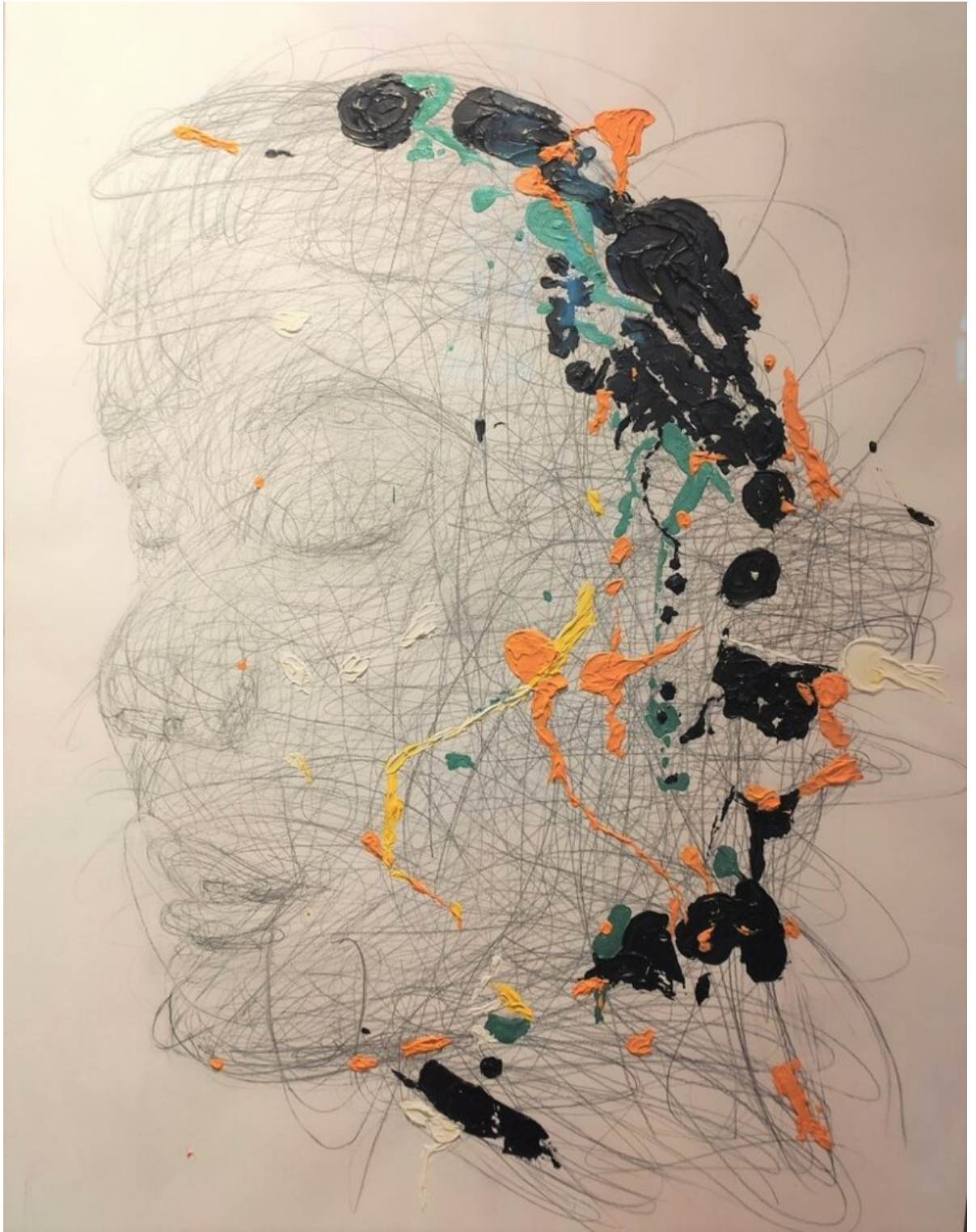
















■
Une exposition animée

