

# Concert de la Chorale Prélude

**Dimanche 11 février 2018 à  
17h**

**Église Saint Paul des Sablons  
Compiègne**



## Concert

**Dixit Dominus ...**

**Haendel**

# Magnificat

Vivaldi

Chorale Prélude

Ensemble Instrumental Micropéra

Direction Yann Molénat



## Note d'intention du chef de Chœur



Un simple coup de fil à Monique Equoy membre historique du Clep, pianiste, puis une rencontre avec les membres du bureau et je décidai de m'engager dans cette aventure humaine et artistique : assurer la direction artistique du chœur du Clep...

Évidemment, les premières répétitions ont été le temps de l'observation, nous n'étions pas très nombreux, les corps et les voix étaient difficiles à mobiliser, mais peu à peu j'ai pu trouver les exercices vocaux adaptés, et surtout transmettre un style de travail qui est le mien : bonne humeur et concentration, respect de la partition et du style, préparation à l'accompagnement orchestral, et ainsi d'accéder à ce miracle de la musique : s'exprimer et écouter l'autre, simultanément et accéder à une harmonie, une égrégore régénérante.

Le chœur s'est peu à peu étoffé, des anciens sont revenus, de nouveaux membres sont arrivés, et maintenant nos répétitions sont intenses et nous arrivons à trouver notre son. Il y a une vibration positive très agréable et notre travail m'apporte beaucoup de joie.

Le concert de ce jour est le fruit de presque un an de travail. Ces ouvrages baroques magnifiques nous ont passionnés, émus, ils nous ont également challengés motivés à travailler encore et encore pour ne pas les trahir.

Ce concert nous permet de partager la scène avec de jeunes artistes professionnels, chanteurs et instrumentistes... Ne vous fiez pas à leur jeune âge, certains sont déjà des habitués des grandes scènes Européennes, tous sont les grands artistes de demain qui nous feront rêver dans leurs enregistrements...mélanger nos voix, nos timbres, respirer ensemble sera une expérience inoubliable.

Une page se tourne, nul doute que l'émotion sera grande, et c'est en chantant que nous écrirons la suivante.

Yann Molénat

---

# Voyage en Italie

**Ciné CLEP**

**Mercredi 17 janvier 2018 à 20h15**

**Au Théâtre à Moustache**

1 bis Place Saint Jacques – Compiègne



**Réalisation :**

**Roberto ROSSELLINI**

**Avec :**

Ingrid Bergman (Katherine Joyce) , George Sanders (Alexander Joyce) , Leslie Daniels (Tony Burton)

# Synopsis

Alexander et Catherin voyagent en Italie. Ils sont anglais. Lui, froid et désabusé, considère toute chose avec méfiance et prétend ne s'intéresser qu'à l'affaire d'héritage qui le conduit en Italie. Elle, romantique et vive, se penche avec curiosité sur tout ce qu'ils rencontrent. Leurs rapports sont compassés. Les malentendus se succèdent et ils en viennent même à évoquer la possibilité d'un divorce. Mais la beauté du pays et la simplicité chaleureuse de ses habitants vont progressivement les rapprocher et raviver leur amour...

# Critique

Par Jacques Morice (Télérama)

Ce film phare, préfigurant l'insatisfaction chic d'Antonioni mais aussi la Nouvelle Vague, fut boudé à sa sortie, malgré la défense ardente d'une frange de la critique. Refus de la psychologie, raréfaction des événements, mise à nu des stars, tout cela sert une vision nouvelle du couple, appréhendé dans l'intimité, sans romantisme.

Itinéraire sec, mais souterrainement poignant, d'un couple de bourgeois anglais sur le point de se séparer, le film séduit par sa man

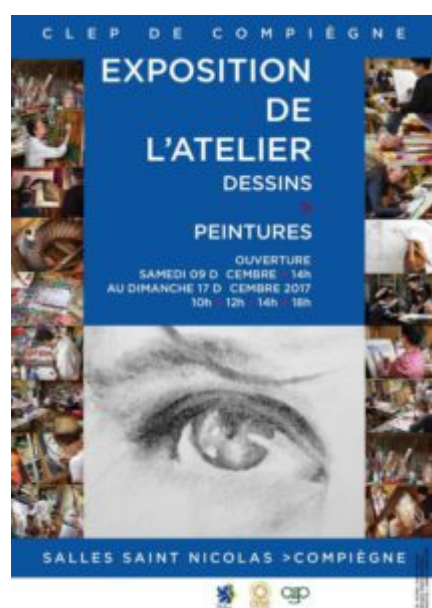
ière de distiller des dissonances extérieures et des intermittences du coeur. D'un côté un homme épris d'argent et de travail, de l'autre une femme rêveuse et frustrée. D'un côté aussi, le Nord, pôle financier et actif, tourné vers l'avenir ;

de l'autre, le Sud, terre d'attente et de ruine. Tout près du divorce, le couple se réconcilie in extremis au cours d'une séquence magistrale, devenue fameuse. Comment le miracle s'est-il accompli ? La réponse se cache dans le film et au-delà, dans ses replis imperceptibles, ses détails anodins, ses

temps morts ou pleins, ses paysages traversés. L'hymne au couple (seul aboutissement harmonieux du sentiment) est ici indissociable d'une vision cosmogonique du monde. Mais ce voyage en terre brûlée ne serait rien sans l'amour réciproque et fragile, sensible à l'image, du cinéaste et de son actrice, épouse dans la vie, qui tourna cinq films avec lui.

---

## Exposition Peintures et Dessins décembre 2017



L' exposition de **l'atelier dessin** du CLEP, qui retrace le travail des 60 élèves, s'est déroulée cette année à la chapelle des salles Saint Nicolas du 09 au 17 décembre 2017, sous le signe du **regard**.

Le vernissage, que Monsieur Philippe Marini a honoré de sa présence, s'est déroulé parmi de nombreux visiteurs, qui emplissaient les deux belles salles de bois sculpté.

Cet atelier voit s'accroître le nombre de ses élèves, enfants

de 8 à 15 ans et adultes, de 45 à 60 personnes cette année.



Comme le décrit si bien la professeure Nathalie Troxler:

« Qu'est-ce que **l'apprentissage du dessin**? Ce n'est pas uniquement avoir plus ou moins d'aptitude, par exemple de l'habileté, de la patience, ou simplement un don, mais l'essentiel c'est **l'importance du regard et de la vision portés »**

Alors « que voir ou comment voir » ?

« Ce sont les yeux qui font le travail, la main suit. Il n'y a pas de séparation entre l'instant où l'élève regarde et le moment où il dessine. Il s'agit d'un même mouvement, regarder chaque chose comme si on la découvre pour la première fois. »



**L'élève est libre** de son inspiration ou de copier un tableau ou une photo, ainsi que du choix de sa technique d'expression, du dessin au crayon, au fusain ou à l'encre, à la peinture à la gouache ou l'aquarelle.

Nathalie Troxler se réjouit « d'accompagner l'épanouissement de l'univers personnel que chacun détient en soi ». Elle permet à ses élèves de « **dépasser ce qu'ils pensent de leurs propres limites** » .

Quel professionnalisme!



Nous avons pu ainsi admirer de nombreux visages d'enfants, tristes ou joyeux, décrits avec précision ou stylisés, donnant ainsi libre cours à notre propre évocation,

Ainsi que des essais de reproductions de tableaux de peintres célèbres: un autoportrait de Van Gogh, une plage d'Eugène Boudin, des portraits et détails d'œuvres

de Giotto.

« C'est en **regardant longtemps quelque chose que l'on peut, à l'image des grands maîtres, la connaître et la comprendre** »

Un grand merci à tout ce qu'apporte Nathalie à ses élèves passionnés, certains fidèles depuis une trentaine d'années.

**A nous maintenant d'ouvrir les yeux !**

---

# L'Aventure Intérieure

**Ciné CLEP**

**Mercredi 20 décembre 2017 à 20h15**

**Au Théâtre à Moustache**

1 bis Place Saint Jacques – Compiègne



# Réalisation

Joe Dante (1987)

## Avec

Dennis Quaid(Tuck Pendelton) ,Meg Ryan (Lydia Maxwell) ,  
Martin Short (Jack Putter) ...

## Synopsis

Très porté sur les jolies femmes et l'alcool, le lieutenant Tuck Pendelton a mauvaise presse au sein de l'armée. Afin de se racheter, il se porte volontaire pour une expérience scientifique périlleuse. Il doit être miniaturisé avec un submersible et injecté dans les veines d'un lapin, afin d'en étudier le comportement et la perception du monde. Cependant, une bande d'espions commandée par le redoutable Scrimshaw a dérobé une des puces électroniques indispensables à l'inversion du processus. Suite à un malheureux concours de circonstances, Tuck et son vaisseau sont injectés dans la fesse de Jack Putter, un caissier stressé et hypocondriaque...

## Critique

Par Anne Dessuant (Télérama)

Film de Joe Dante (Innerspace, USA, 1987). Scénario : Jeffrey Boom et Chip Proser. 120 mn. VM. Avec Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan.

Genre : inside man.

Ce qu'on aime chez Joe Dante, c'est le côté foutraque de ses films. Son Aventure intérieure n'est pas un simple remake du Voyage fantastique de Richard Fleischer, mais plutôt un pastiche de ce classique de la SF. Le cinéaste s'intéresse finalement très peu au périple du lieutenant Pendleton injecté dans le corps humain d'un pauvre magasinier, projeté malgré lui au coeur de l'action (mais les quelques scènes «

d'intérieur » sont plastiquement impressionnantes). Plus de dix ans avant le film de Spike Jonze, Dans la peau de John Malkovitch, Joe Dante joue avec cette sensation de dépersonnalisation qu'éprouve son héros. Formé à l'école de la BD et du cinéma de genre, il multiplie les références à ses maîtres : on aperçoit, entre autres, Chuck Jones, le dessinateur de Bip-Bip et de Will le Coyote, et le foetus flottant de 2001 : l'Odyssée de l'espace apparaît lors d'une séquence étonnamment poétique. Au passage, les institutions en prennent pour leur grade : l'armée, la recherche, le contre-espionnage... Joe Dante est, au sein de l'industrie cinématographique yankee, comme ce vaisseau égaré dans un milieu hostile. Un grain de sable encombrant

---

## Ils improvisent

Créé il y a 3 ans, l'atelier de « pratiques théâtrales », riche de 10 à 15 personnes, se donne le bel et modeste objectif de permettre de s'exprimer tel que l'on est, « sincère et authentique », en laissant parler son corps et sa voix.

Les pratiques sont très variées, de la comédie et des fous rires à la tragédie et au sérieux.

Animée par Malika, comédienne professionnelle, chanteuse et artiste de rue, la troupe a évolué en développant également les pratiques exigeantes de **l'improvisation**.

Vous êtes des personnages, vous vous déguisez, et vous découvrez le thème qui sera la trame de l'histoire et du scénario à innover, que chacun et tous devront créer, directement sur scène.

Aucun texte préparé, cela oblige à se libérer des tabous, des inhibitions et de la timidité, et surtout de redécouvrir le plaisir d' « **oser être soi-même** » .



Sur le thème d'un vol de bijoux dans un immeuble cossu, le mélange des milieux sociaux est un ferment révélateur des problèmes de notre époque.

La prestance de la propriétaire des bijoux et d'un couturier de mode, entourés de la verve gouailleuse du concierge et de la femme de ménage, personnels de maison, ainsi que de simples personnages de la rue, un hippie et un passant curieux.



Auriez-vous découvert le coupable ?

A t'on le droit de souhaiter à cette atelier de nous faire partager la richesse de leur joie, par exemple à l'occasion d'un prochain spectacle ou d'une porte ouverte ?

---

## **Chantale LEFEBVRE artiste primée**

Chantale LEFEBVRE suit les cours de Nathalie TROXLER professeure de dessin de l'atelier du CLEP.



Elle s'est illustrée au 7<sup>ème</sup> Salon des Arts de Margny-Les-Compiègne qui se tenait les 11 et 12 novembre 2017.

Elle a reçu le prix du public (433 tableaux et 64 exposants) :



L'année dernière au 6<sup>ème</sup> Salon des Arts elle avait reçu le prix de la municipalité



---

# Téléthon

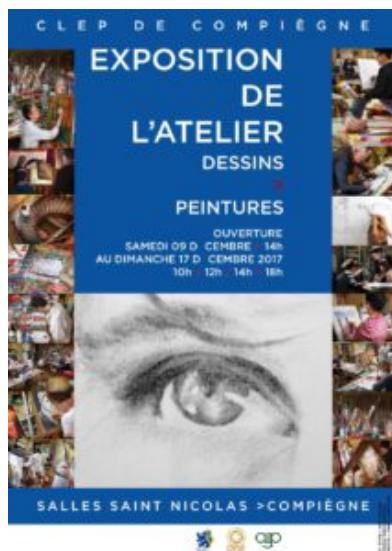
**Les ateliers Danse du CLEP  
participent au Téléthon**

Les cours de danse classique du mercredi 29 novembre et du mercredi 6 décembre sont ouverts aux enfants qui veulent essayer la danse classique. (Gymnase de Venette)

Le samedi 2 décembre les ateliers **Danse classique** et **Flamenco** participeront avec les autres associations au gala de danse dans le gymnase de la halle des sports de Venette à 20h30.



# Exposition Dessins Peintures



**Le CLEP**

**et**

**Nathalie TROXLER**, Professeure de dessin  
et de peinture du CLEP,

ont le plaisir de vous inviter à visiter l'exposition des  
dessins et des peintures de l'atelier de la saison 2016/2017.

**Du samedi 9 décembre 2017 à partir de 14h**

**au dimanche 17 décembre 2017 de 10h à 12h et de 14h à 18h**

**Chapelle des salles Saint Nicolas**

**rue du Grand Ferré  
Compiègne**

---

**Exposition à St. Jean Aux**

# Bois

## Annick Bleuse et Soumya Siffédine en exposition



Les 14 et 15 octobre dernier ces deux artistes membres de l'atelier dessin du Clep ont présenté leurs œuvres au public venu nombreux les admirer dans la salle communale de Saint Jean Aux Bois.



---

# Ciné Clep : L'homme de la plaine

**Western**



**Réalisé par Anthony Mann (1955)**

**Avec : James Stewart**

**Mercredi 15 novembre 2017 à 20h15**

**Au Théâtre à Moustaches**

**1 bis place Saint Jacques Compiègne**

## **Synopsis**

Le capitaine Will Lockhart et son vieil ami Charley arrivent à Coronado, une ville du Nouveau-Mexique, dans l'intention de venger la mort du jeune frère de Will. Celui-ci, officier de la cavalerie, a été tué par des Apaches qui se fournissent en armes auprès de trafiquants de la région.



Ce sont ces derniers que Will veut démasquer et punir. Dès son arrivée, il a indirectement maille à partir avec Alec Waggoman, un grand propriétaire terrien veuf, qui vit avec son fils Vic et son contremaître. Il se retrouve face aux hommes de Waggoman, qui détruisent ses chariots et abattent ses mules. Kate Canady, la seule propriétaire qui ose encore résister à ce dernier, engage Will. Mais celui-ci se voit accusé du meurtre de Waggoman...