

Le chœur Prélude reprend ses répétitions

Après une année ponctuée par deux concert les répétitions reprennent en septembre pour une saison pleine de nouveaux projets.



Chœur Prélude



Chef de chœur Yann MOLENAT

**Salle du Clep – Espace du Puy du Roy
22 bis rue Charles Faroux – Compiègne**

Répétitions les jeudis : 20h-22h

www.clep-compiegne.fr

Email : contact@clep-compiegne.fr



CLEP

Tarifs

Adhésion 25€

Atelier 150€

Le Chœur Prélude en concert

Retour en images sur la *Petite Messe Solenne*.

Dirigé par son chef Yann Molénat, le cœur Prélude, les solistes et les musiciens ont brillamment interprété cette œuvre de Rossini devant un public nombreux.









Concert du Chœur Prélude

PETITE MESSE SOLENNELLE ROSSINI

Chœur Prélude
Direction Yann Molénat

Samedi 17 juin 2023
à 20h30
Église Saint Paul
Compiègne

Remy Briffault, accordéon
Paul Coispeau, piano
Clémence Sarda, contrebasse

Margaux Poguét, soprano
Marion Vergès-Pascal, mezzo-soprano
Fabien Hyon, ténor
Félix Merle, baryton

18€ - 12€ enfants/étudiants - gratuit moins de 6 ans
Billets en vente sur place et chez Harmonie 20 rue Pierre Sauvage à Compiègne



PETITE MESSE SOLENNELLE

ROSSINI

Direction Yann MOLENAT

Samedi 17 juin à 20h30

Eglise Saint Paul

Compiègne

**« La vie serait moins belle sans...La
petite messe solennelle »**

Ecoutez le podcast de l'émission Classic & Co d'Anna Sigalevitch sur France Inter :



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/classic-co/classic-co-du-samedi-13-mai-2023-2864445>

Rentrée à l'atelier Chorale



Chorale Prélude



Chef de chœur Yann MOLENAT

Répétitions les jeudis : 20h-22h

**Salle du Clep – Espace du Puy du Roy
22 bis rue Charles Faroux – Compiègne**

www.clep-compiegne.fr

Email : contact@clep-compiegne.fr



Rentrée de l'atelier CHORALE le jeudi 15 septembre 2022

Tarif : 114€ Adhésion au CLEP : 25€

Concert de la chorale PRELUDE

REQUIEM

W.A. MOZART

Dimanche 19 juin 2022 à 17h

Eglise Saint-Paul – Compiègne

Chorale Prélude du CLEP

Direction Yann MOLENAT

Ensemble MicrOpéra

REQUIEM

W. A. MOZART

CHORALE PRÉLUDE DU CLEP
DIRECTION YANN MOLÉNAT

Ensemble instrumental MicrOpéra
Margaux Poguet, soprano
Floriane Hasler, mezzo-soprano
Benoît Rameau, ténor
Adrien Fournaison, baryton-basse

DIMANCHE 19 JUIN 2022 À 17H

ÉGLISE SAINT PAUL - COMPIÈGNE

18€ - 12€ enfants étudiants - gratuit moins de 6 ans

Billets en vente chez Harmonie - 20 rue Pierre Sauvage, Compiègne

Conception graphique : Laure Équoy - Imprimé par www.rapid-flyer.com



Plaisirs

« C'est avec une grande joie que le chœur Prélude retrouve la scène et son public. Après de longs mois de silence, de travail masqué et d'adaptations constantes à la crise sanitaire la Musique reprend ses droits, en live comme il se doit pour un art vivant. La Misatango nous fera voyager jusqu'à Buenos Aires, entre ferveur religieuse et tango entraînant. Un voyage rempli de la joie du partage, du vivre ensemble et de cette pulsation commune qui nous animera toute cette soirée. »

Yann Molénat

Plaisir de jouer

L'ensemble instrumental MicrOpéra à ouvert le concert en interprétant notamment Chiquili de Bachin d'Astor Piazzola



Violons : Rachel Koblyakov, Yelena Yegorian – Alto : Andrii Malakhov – Violoncelle : anne Mousserion – Contrebasse : Vlémençe Sarda

Plaisir de chanter

La chorale Prélude du CLEP à interprété Misatango œuvre de Martin Palmeri sous la direction de Yann Molénat.

Sergio Amico au bandonéon et Robin Le Bervet au piano ont rejoint l'ensemble MicrOpéra.

Margaux Poguet, soprano interpréta avec talent la partie mezzo-soprane de l'œuvre.



Margaux Poguet

Crée en 1996 par Martin Palmeri, la messe à Buenos Aires dite « Misa-tango » est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, bandonéon, soliste au cotés d'un orchestre corde et du piano. Une partie de mezzo-soprane solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.





Plaisir d'écouter

Le concert a été donné dans l'Eglise Saint Antoine devant un public très nombreux. « *Un voyage rempli de la joie du partage, du vivre ensemble et de cette pulsation commune* » nous disait Yann Molénat en présentant le concert.

Les vibrants applaudissements du public ont prouvé que l'objectif était atteint.

La chorale Prélude en répétition

Après une très longue interruption due à la crise sanitaire, la chorale Prélude s'est remise au travail sous la direction de son chef de chœur Yann Molenat.



Le travail s'effectue par groupes tout en respectant le protocole sanitaire ce qui implique de chanter avec le masque.

La chorale travaille l'œuvre de **Martín Palmeri** : Misa tango.

MisaTango est une messe chorale sur des sonorités de Tango.

Musiques en Campagne a reçu la Chorale PRÉLUDE du CLEP



L'Association « Musiques en Campagne » a reçu, le jeudi 27 juin 2019, dans la salle polyvalente de Francières, la chorale PRELUDE du CLEP, pour une « **soirée GOUNOD** » .

Cette association, née à FRANCIERES, en 2004 a pour but, en collaboration avec l'Atelier intercommunal de l'Oise, de promouvoir la musique sous toutes ses formes en milieu rural, animations scolaires et spectacles tout public, et a à cœur de présenter des artistes de la région, mais aussi de faire connaître des musiciens de renommée nationale.

La soirée était dirigée par le chef de notre chorale PRELUDE Yann Molenat, accompagné de deux solistes: le vibrant pianiste Simon Carrey et la belle soprano Valentine Martinez.



L'ambiance était soutenue par les tenues noires sobres des chanteurs, agrémentées de foulards champêtres pour les femmes et de fleurs à la boutonnière pour les hommes.

Une salle comble et enthousiaste s'est imprégnée d'un programme riche et diversifié, où alternait le chœur, la soprano ou le piano, puis tous unis: successivement la pièce principale Gallia, le prologue de Roméo et Juliette, une célèbre valse extraite de Faust, et des mélodies.

Les paroles, en français, de **Gallia** s'inspirent du Livre des Lamentations de l'ancien testament, le chœur décrivant la désolation de Jérusalem, puis la ville ravagée exprimée par un solo de la soprano. Le chœur intervient pour une supplique à Dieu « vois Seigneur mon affliction », avant le final, où la soprano puis le chœur enjoignent la ville à revenir vers Dieu.

Roméo et Juliette est un opéra en cinq actes de Charles Gounod, d'après le drame du même nom de Shakespeare. Le **prologue** permet au chœur d'introduire le drame à venir. Les amants, fortement épris l'un de l'autre Roméo Montaigu et Juliette Capulet, appartiennent à des familles rivales qui leur interdisent tout contact. L'opéra se termine par la mort des amants.

Faust, probablement un des opéras français le plus connu au

monde, est à l'origine de nombreuses références dans la culture populaire. Parmi les grands airs, citons « le veau d'or est toujours debout » par Méphisto, la valse « ainsi que la brise légère », et le fameux air des bijoux de Marguerite « ah je ris de me voir si belle » plein d'émotion par la soprano solo.

Cette magnifique « **Soirée GOUNOT** » s'est terminée autour d'un buffet très convivial permettant des échanges entre les habitants de Francières et de la région, les chanteurs et les solistes, qui n'avaient pas envie de partir, par cette belle soirée ensoleillée de fin juin.

Jean-Claude un choriste auditeur

La Chorale Prélude en concert



**L'Association
Musique en Campagne reçoit la
CHORALE PRÉLUDE DU CLEP**

Nous vous y attendons pour ce concert exceptionnel

Jeudi 27 juin à 20h45

Salle polyvalente

Francières

Au programme :

- *Gallia* pour chœur et soprano solo

- *Prologue de Roméo et Juliette*
- *Valse extraite de Faust*
- *Méodies*

Direction Yann Molenat

Soprano Valentine Martinez

Pianiste Simon Carrey

Un public enthousiaste



L'ensemble MicrOpéra et la Chorale Prélude dirigés par Yann Molenat

Le 17 mars 2019 , dans la belle église gothique Saint Antoine de Compiègne a eu lieu le concert annuel de la chorale Prélude du CLEP créée il y a plus de 50 ans.



La première partie du programme était constituée par de la musique baroque, de Jean Sébastien BACH: des extraits de la passion selon Saint Jean et la cantate 33, avec instruments et solistes professionnels, suivis en deuxième partie des deux œuvres principales, de la chorale Prélude constituée de 70 chanteuses et chanteurs amateurs.

Jean Sébastien BACH et Wolfgang Amadeus MOZART

Une des plus célèbres cantates, dite funèbre 106 « actus tragicus », écrite à vingt deux ans par Jean Sébastien BACH avec la musique douce de flûtes à bec et viole de gambe, et la « Missa Brévis » de Wolfgang Amadeus MOZART, musique liturgique, Kyrie, Gloria, Crédo, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei.

L'orchestre constitué de l'ensemble instrumental MicrOpéra (deux violons, violoncelle et contrebasse avec viole de gambe, deux flûtes à bec et un continuo) a pour but est de mettre en valeur des jeunes en début de carrière. Les chanteurs solistes : deux ténors Paco Garcia et Benoît Rameau, le baryton Olivier Cesarini, stupéfiant par sa voix si grave, la mezzo Floriane Hasler et la soprano Armelle Humbert, nous ont enthousiasmés.



La direction de ce concert a été assurée par Yann Molenat, chef de chœur de la chorale depuis deux ans. *« Exigeant et chaleureux, qui nous aide à progresser, travailler et sculpter le son », afin de nous permettre de découvrir et exprimer le meilleur de nous mêmes »* dit un choriste.

Le public nombreux a participé en grand silence, puis a été particulièrement enthousiaste à la fin de ce concert et a réclamé un « bis »: l'allegro de la fin de la « Misa Brévis » de Mozart.

Jean-Claude Jaillet