

Les concerts des 13 et 14 juin

Beau défi pour les chœurs Le Virelai de Noyon et Prélude de Compiègne que de s'engager ensemble dans la préparation de deux concerts de musique sacrée qui se sont déroulés les Samedi 13 juin à 20h45 en l'église Saint Antoine de Compiègne et Dimanche 14 juin à 16h 30 en la cathédrale de Noyon !

110 choristes accompagnés de 9 instruments (cuivres ,orgue et percussions) et dirigés tour à tour par deux chefs de chœur complices, Colette Harrouart et Cornelia Schmid, ont entraîné le public dans un programme musical sacré et festif : des pièces mariales, au caractère contemplatif (Scelsi, Bruckner, Orff) puis solennel (MacMillan), à l'accent champêtre (Brahms, Busto) ou populaire (Stamm, Poulenc), ont conduit, comme en un cheminement, les auditeurs à la pièce finale, le Gloria de Rutter qui résonne encore à nos oreilles de tout son éclat!

Joie, énergie, enthousiasme, partage, resteront les maitres mots de cette belle expérience musicale !

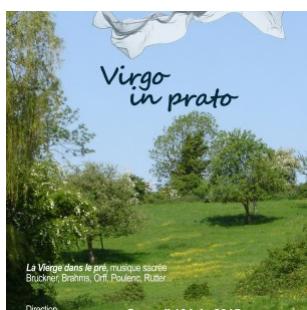
Odile Malaud

Virgo in prato : la Vierge dans le pré

Comme vous pouvez le lire dans la rubrique « évènements à venir », la chorale Prélude du CLEP et Le Virelai de Noyon donneront, le samedi 13 juin à 20h45 à l'église Saint Antoine

de Compiègne, un concert intitulé « *Virgo in Pratum* ».

Le titre du concert évoque les tableaux de la Renaissance montrant des madones au pré : les représentations de la Vierge jusqu'ici enfermées avec dévotion dans les églises et palais, à distance des hommes, sortent au Cinquecento en plein milieu de la nature, au cœur de scènes de la vie quotidienne. Ainsi la Vierge, assise à même la terre, au sein du paysage, se présente en Vierge d'humilité, porteuse de vie et offrant, sans distinction, l'accès au sacré à tout humain.



Plus de 100 choristes et une dizaine d'instrumentistes, en ensembles variés ou en tutti, joueront de l'église comme d'un instrument de musique en faisant sonner ses différentes acoustiques.

Le programme « *La Vierge dans le Pré* » nous fait cheminer à travers des pièces mariales d'abord à caractère architectural et contemplatif (Scelsi, Bruckner, Orff) puis solennel (MacMillan) ou prenant un accent champêtre (Brahms, Busto) et populaire (Stamm, Poulenc) pour nous conduire vers l'éclat festif du Gloria de Rutter.

Nous avions envie d'inviter, à son tour, Dame Nature dans l'église: deux installations artistiques, œuvres collectives de chanteuses, évoqueront comment, tant bien que mal, nous prenons soin de la magnifique planète Terre dont nous sommes les jardiniers.

Programme

Scelsi (1905-1988) : Ave Maria

Busto (1949-) : Salve Regina

Bruckner (1824-1896) : Équale (instrumental)

Brahms (1833-1897) : Ave Maria

Poulenc (1899-1963) : Salve Regina

Stamm (1958-) : Pavane (instrumental)

Orff (1895-1982) : Ave Maria

Bruckner (1824-1896) : Équale (instrumental)

Bruckner (1824-1896) : Ave Maria

Alain (1911-1940) : Litanies

MacMillan (1959 -) : Ecce Sacerdos Magnus

Rutter (1945-) : Gloria

Ghislaine Joly-Blanchard

Les répétitions du mercredi matin

Besoin d'affermir votre voix, de mieux déchiffrer vos partitions, d'approfondir votre travail en pupitre ? Les répétitions du mercredi matin (10h15-12h) chez Susan et Jean-Yves Thobois sont ouvertes à tous ! Nous sommes déjà une bonne

vingtaine à en bénéficier régulièrement ou occasionnellement, dans une ambiance amicale et décontractée. On n'attend plus que vous !

Le poêle ronfle, on est bien au chaud !
Suzanne au piano nous donne le do,
avec grand'patience
Et persévérence
Elle nous fait ingurgiter
Nos partitions embrouillées !
Et le jeudi qui suit
Cornelia nous sourit !

Qu'allons-nous chanter à la rentrée ?

Après les concerts très appréciés des 14 et 15 juin aux carrières de Montigny à Machemont, il nous faut songer à l'avenir. Retenez dès à présent votre WE des 13 et 14 juin 2015 ! Nous donnerons un concert avec la collaboration du chœur « le Virelai » dirigé par Colette Harrouart, dans la cathédrale de Noyon. Le programme est en cours d'élaboration mais en voici un aperçu : -Salve Regina de Poulenc -Salve Regina de Javier Busto -Kyrie et sanctus de Rheinberger -Gloria de Rutter -Ave Maria Stella de Grieg.

Pour chanter ces œuvres, nous faisons appel à la gent masculine. Que vous soyez baryton -basse, baryton -martin, ténor ou même contre ténor, vous nous intéresserez. Contactez nous, vous serez reçu les bras grands ouverts ! Dans l'onglet « Chorale Prélude », vous trouverez une présentation de la chorale, de ses activités et les coordonnées des référentes.

La chorale reprend le jeudi 11 septembre de 20h à 22h au local du Puy du Roy à Compiègne. Bon été à vous tous de la part de Chantal et Martine, référentes de la chorale Prélude du CLEP.

Martine Vautier

Concerts dans les carrières de Machemont, 14-15 juin 2014

VOX POPULI, VOX HUMANA

Ce week-end des 14 et 15 juin, la chorale Prélude du CLEP a « fait **carrière** » !

En effet, sous l'impulsion artistique de son chef de choeur Cornélia Schmid, elle nous a invités à participer à deux représentations scéniques, vocales et musicales dans les **carrières** de Montigny à Machemont.

Tous ont été subjugués par la beauté des lieux, qui ont abrité les soldats de la grande guerre, et se prêtaient magnifiquement à faire communier le public à la **voix du peuple**, porteuse des souffrances des guerres, mais aussi de la fraternité et de l'espoir en un avenir réconcilié. Et c'était bien le destin partagé de **l'humanité** qui s'est exprimé à travers un programme musical varié.

Une scénographie simple mais parlante animant des choristes en costume des années 40, des musiciens qui ont accompagné avec talent les chanteurs (à l'accordéon Michel Glasko, au tuba Stéphane Krégar, au trombone Jean-Charles Dupuis et William Thebaudeau-Müller), la complicité de deux ateliers vocaux (les

ailes du Kaïros de Paris et Choisyr de Choisy au Bac), et le talent des solistes (alto : Wenping Rodet, baryton : Jean-Yves Thobois, sopranes : Nathalie Bourgenot, Marie-Eve Dausset, Laure Equoy) ont permis à tous de vivre un événement magique, émouvant et porteur de sens en ces temps de commémoration des conflits guerriers du 20^{ème} siècle.

Odile Malaud

voir le programme des concerts :
[pdf_chorale_programme_concerts_\(566ko\)](#)



Concerts de la Chorale Prélude dans les carrières de Machemont les 14-15 juin 2014

[Voir les images »](#)

Fichier MYR de test

fichier MYR test

Pour lire les fichiers MYR vous devez télécharger le logiciel Melody Player disponible gratuitement [ici](#).