

Ciné CLEP : FUREUR APACHE

The logo for Ciné CLEO, featuring the word 'Ciné' in a green serif font above the word 'CLEO' in a large, stylized green font where the letters are interconnected.

Entrée gratuite

A painting-style illustration of a Western scene. In the foreground, a Native American man with a headband aims a rifle. In the background, a group of men on horseback are riding through a yellow, hilly landscape. The style is reminiscent of classic Western movie posters.

**Un film de Robert Aldrich
avec Burt Lancaster**

FUREUR APACHE

Vendredi 19 janvier 2024 à 20h15

**Bibliothèque Saint Corneille, salle Michèle Le Chatelier
Compiègne**

Séance animée par Hugues Mahieux et Willy Le Guil

Réalisateur

Robert Aldrich

Acteurs

- Burt Lancaster McIntosh
- Bruce Davison Garnett DeBuin
- Joaquín Martínez Ulzana
- Luke Jorge Ke-Ni-Tay

Synopsis

Un chef apache, Ulzana, s'évade de la réserve dans laquelle il est censé vivre avec quelques braves. Son but est de semer la terreur parmi les fermiers occupant les anciens territoires indiens. Un détachement de cavalerie, conduit par le jeune lieutenant DeBuin, un novice, et un vieux scout aguerri, McIntosh, se lance à leur poursuite. Les Indiens ont pris une telle avance que l'armée ne peut que suivre leurs traces : une succession de fermes attaquées, saccagées et brûlées. Le lieutenant DeBuin, épouvanté par ces carnages, cherche pourtant à comprendre le sens profond de la révolte d'Ulzana...

Ciné CLEP : Les Vikings

Ciné
CLEO

SÉANCE
GRATUITE
DE CINÉMA
AVEC
PRÉSENTATION
ET DISCUSSION

VENDREDI
15 DÉCEMBRE
20H15
BIBLIOTHÈQUE
SAINT CORNEILLE
Entrée rue Saint-Corneille

LES VIKINGS

un film de Richard FLEISCHER

Présentation en vidéo :

SYNOPSIS

Vers l'an 900, au cours d'une attaque de l'Angleterre, Ragnar, le chef des Vikings, assassine le roi de Northumbrie, Edwin, et viole son épouse, Enid. La couronne passe au fourbe Aella, cependant que le fils de Ragnar et d'Enid, Eric, est prudemment envoyé dans un monastère par sa mère, qui craint la cruauté d'Aella. Une chaîne passée à son cou atteste de la qualité de sa naissance et de ses droits sur le trône de Northumbrie. Des années plus tard, Einar, le fils légitime de Ragnar, enlève la princesse Morgana, la fiancée d'Aella. Eric aide cette dernière à s'échapper et la ramène en Angleterre avec Ragnar, qu'il a capturé lors de leur fuite...

Ciné CLEP : LA NOUVELLE VAGUE EN 5 COURTS-MÉTRAGES

Jean-Luc Godard, Maurice Pialat, Alain Resnais, François Truffaut



Vendredi 10 novembre 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

À la fin des années 50, des jeunes cinéastes découvrent la réalisation avec gourmandise et inventivité.

Séance animée par Catherine Raucy

Ciné CLEP : REVOIR PARIS

ISABELLE MADELAINE ET ÉMILIE TISNÉ PRÉSENTENT

« UN FILM D'ESPOIR ET D'ÉMOTION » VARIETY

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Documentaire
CANNES 2022

VIRGINIE EFIRA BENOÎT MAGIMEL
REVOIR PARIS
UN FILM DE ALICE WINOCOUR

AVEC GRÉGOIRE COLIN ET MAYA SANSÀ

PRODUCTION: PASCALINE CHAPUPE, CAROLINE SPETH, MICKEL FLORIAN SANCHEZ, MARGOUEX FEMBOUY, MORGAN JULIEN LACHESSE
Avec: PABLOU MAROU, NACTVA GOUNDEVA, ANNE EISE, HENRIKUCER, SOPHA LEZARRE, scénario: ALICE WINOCOUR, avec la collaboration de MARISA ROMANO et JEAN STÉPHANE BRUN, musique: ANNA VON HOFFSCHELE, dans: STÉPHANE FÉRAUD, costumes: PASCALINE CHAPUPE, CAROLINE SPETH, décor: FLOREAN SANCHEZ, MARGOUEX FEMBOUY, montage: JULIEN LACHESSE
avec: JEAN-PIERRE LOURET, PASCAL VILLARD, MARC DUBOIS, 1^{er} assistant réalisateur: LUC BRICARD, scénario: ANAIS BRAYAN, directeur de production: ALEX CARRELL, coproducteur: ANTOINETTE SARRÉ, producteur: ISABELLE MADELAINE, et ÉMILIE TISNÉ, une coproduction: ORPHEUS FILMS, DIVERS FILMS, PARIS, FRANCE 3 CINÉMA, avec la participation de CANAL+ - CINÉ+ - FRANCE TÉLÉVISIONS
avec le soutien du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION, de la RÉGION ÎLE DE FRANCE, de la PROSPEP et de l'ANCOA, distribution et ventes internationales: PRAG

© 2022 FRANCE 3 CINÉMA

DHARA
VIVIS

DARIUS
FILMS

3cinéma

france-tv

ARTE

FRANCE 3

© 2022 FRANCE 3 CINÉMA

1424

#SeeFrance

PROSPEP

ARCOA

ARCOA

ARCOA

Vendredi 6 octobre 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

- Alice Winocour

Acteurs

- Virginie Efira Mia
- Benoît Magimel Thomas
- Grégoire Colin Vincent
- Maya Sansa Sara

Synopsis

Mia est sortie physiquement indemne d'un attentat dans une brasserie parisienne, mais est régulièrement assaillie par des flash-backs courts et intenses. Trois mois après le drame, elle mène l'enquête afin de retrouver ses souvenirs et tenter de reprendre le cours d'une vie un tant soit peu normale. Elle débute par le lieu du drame, et cherche petit à petit à récolter des indices sur les événements tragiques de ce soir-là : retrouver les personnes présentes à la brasserie, remettre en place les pièces du puzzle afin de réussir à se reconstruire et mettre un terme à cet état psychologique pour lui permettre d'avancer dans sa vie...

Critique

En 2018, dans *Amanda* Mikhaël Hers soupesait le poids du chagrin sur les épaules du frère d'une victime d'un attentat, incarné par Vincent Lacoste. Cette chronique de la vie d'après racontait aussi le retour en pointillé de la lumière dans les ténèbres du deuil. Quatre ans après, Alice Winocour traite à son tour, mais très différemment, des stratégies que chacun déploie, plus ou moins consciemment, pour redonner sens à la vie. Écrit notamment avec le documentariste Jean-Stéphane Bron, *Revoir Paris*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs, se nourrit de l'expérience vécue par le frère de la réalisatrice, présent au Bataclan le soir du 13 novembre 2015.

L'attentat du film a lieu dans une grande brasserie parisienne où Mia (Virginie Efira) a atterri par hasard en attendant la fin d'un orage. Filmée au ras du sol où, dès les premiers coups de feu, la jeune femme s'est jetée parmi les débris de verre et les corps inertes, la scène est terrifiante. On pourrait croire que chaque visage entrevu ce soir-là avant l'attaque – le sourire espiègle de ces jeunes Japonaises prenant en photo leurs coquilles d'escargots, le regard pétillant de cet homme devant son gâteau d'anniversaire – serait à jamais gravé dans la rétine de Mia. Au contraire, trois mois après le drame, sa mémoire n'est plus qu'un trou noir. Hésitante au début, elle s'attelle à dissiper l'opacité du trauma. Puis, quand lui reviennent les premiers fantômes, les premiers flashes, c'est tout un puzzle macabre de sensations et de sons qu'il faut reconstituer. Voilà cette traductrice de profession contrainte d'interpréter les signaux de son chaos mental.

Virginie Efira magnifiquement juste

Par l'intermédiaire d'une association de victimes qui organise tous les lundis des visites de la brasserie pour les survivants et les proches des morts, Mia confronte ses

lambeaux de souvenirs aux points de vue parcellaires des autres personnes présentes ce soir-là. C'est parfois violent : aveuglés par la souffrance, certains lui imposent des témoignages qu'elle ne peut ou ne veut pas s'approprier. D'autres, comme Thomas, hypermnésique et gravement blessé à la jambe, préféreraient avoir tout oublié plutôt que d'être ainsi rivé à sa mémoire. Félicia, elle, cherche désespérément à grappiller une once du dernier souffle de ses parents, fauchés en plein dîner. De quoi parlaient-ils, juste avant de mourir ? La jeune fille laissera enfin couler ses larmes quand elle retrouvera dans le tableau des *Nymphéas* de Monet le détail reproduit sur l'ultime carte postale reçue de ses parents. La scène est bouleversante. Ou comment les plus petits détails peuvent devenir de profondes consolations, et une manière de dire au revoir.

Revoir Paris, pour Mia, c'est aussi changer de focale, faire une mise au point sur la vie qu'elle menait avant. Avant que la grande roue du hasard ne la précipite là où tout, désormais, les rues comme les sinuosités de son cerveau, la ramène sans cesse. En s'attachant à son obsession de retrouver l'homme qui lui a tenu la main le soir de la tragédie, Alice Winocour montre l'importance cruciale du collectif dans la reconstruction : la nécessité de se retrouver entre victimes, pour partager le traumatisme et en alléger le poids, mais aussi, et surtout, pour s'assurer que l'inconnu(e) dont on a croisé le regard terrifié s'en est sorti(e). Le mouvement du film, d'abord centré sur Mia, puis de plus en plus choral, embrasse ce retour salvateur à autrui. Virginie Efira est encore une fois magnifiquement juste, tout comme Benoît Magimel, dans la peau d'un personnage qui s'accroche à la légèreté avec l'élégance du désespoir.

Mathilde Blottière (Télérama)

**Ciné CLEP : LE PONT DES
ESPIONS**

T O M H A N K S

DANS UN MONDE AU BORD DU CHAOS.

L'ÉQUILIBRE ENTRE GUERRE ET PAIX

NE TIENT QU'À UN SEUL HOMME.

EN VOIE STEVEN SPIELBERG
**LE PONT
DES
ESPIONS**
INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

FOX 2000 PICTURES | DREAMWORKS PICTURES | ARLANX ENTERTAINMENT | PARTICIPANT MEDIA | AFTERSHOCK LIMITED | STUDIO DABLERBERG | AMBLIN ENTERTAINMENT | AARC PLANT | EN VOIE STEVEN SPIELBERG | TOM HANKS | LE PONT DES ESPIONS (BRIDGE OF SPES) | MARK RYLANDS | AMY BURN | ALAN ALDA | V. COLENTINO | CHRISTOPHER YOUNG | CHRISTOPHER YOUNG | CHRISTOPHER YOUNG | CHRISTOPHER YOUNG | THOMAS M. WILSON | KASH WALKER | MAMANE | MICHAEL KAHN | ADAM STICKHAUSEN | JAMES KAMMER | ADAM STICKHAUSEN | DANIEL UPP | JEFF SKILL | JONATHAN KING
LE 2 DÉCEMBRE
#lepontdesespions #lepontdesespions

Vendredi 14 septembre 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Réalisateur

Steven Spielberg

Acteurs

- Tom Hanks James B Donovan
- Mark Rylance Rudolf Abel
- Victor Verhaeghe l'agent Gamber
- Amy Ryan Mary Donovan

Synopsis

En 1960, James B. Donovan, un avocat new-yorkais spécialisé dans les assurances, doit défendre Rudolf Abel, un espion russe que la CIA vient d'arrêter. D'abord surpris qu'on le choisisse, il a à coeur de le défendre tandis que son épouse ne voit que les ennuis que cela peut causer à leurs familles. Homme de loi habile, il parvient à commuer la peine de mort de son client en prison à vie. Donovan est ensuite recruté par la CIA. Il a pour mission de négocier la libération de Francis Gary Powers, le pilote de l'avion espion américain U-2, que les Soviétiques ont abattu au-dessus de leur territoire. Il se retrouve plongé en pleine guerre froide...

Critique

La guerre froide étreint les États-Unis. À New York, en 1957, un Russe est arrêté. Pour le faire condamner à mort, l'État

américain lui paye un avocat. Mais celui-ci décide de pousser l'illusion de justice jusqu'à l'épreuve de vérité : il se surpasse et fait respecter les droits de son client, que la CIA vient chercher quand un de ses agents tombe aux mains des Soviétiques. Un échange pourrait avoir lieu à Berlin, sur le fameux pont de Glienicke, surnommé le « Pont des espions »...

En reconstituant l'histoire vraie de l'avocat James B. Donovan (1916-1970), Steven Spielberg nous offre une réflexion sur le rôle de l'individu dans l'Histoire. La grandeur morale de cet homme joué par Tom Hanks se frotte au mystère d'un Russe ambigu à souhait – Mark Rylance, Oscar du meilleur second rôle pour cette performance. Suspense et inquiétude se mêlent pour faire revivre un monde où les hommes ne sont plus que des pions sur un échiquier politique plein de pièges. La défense de la liberté redevient alors le seul combat qui vaille. Hier comme aujourd'hui, nous souffle Spielberg. Frédéric Strauss (Télérama)

Ciné CLEP : Programmation 2023 – 2024



Ciné CLEP : le Ciné Club

Séances de cinéma avec présentation, discussion et analyse filmique

Les séances se tiennent Bibliothèque Saint Corneille, salle
Michèle Le Chatelier – Compiègne

Entrée gratuite

→ Vendredi 15 septembre 2023 à 20h15

LE PONT DES ESPIONS (Bridges of Spies)

Steven Spielberg, 2015, 2h12, couleur, États-Unis, Allemagne,
VOSTF, espionnage, thriller

Avec Tom Hanks, Mark Rylance, Eve Hawson

En pleine guerre froide, un avocat new-yorkais est requis par les autorités pour jouer les négociateurs entre les États-Unis et la RDA.

Sur un scénario brillant coécrit par les frères Coen (et de ce fait étonnamment drôle), le cinéaste plonge son personnage dans les rues glacées d'un Berlin tout juste scindé en deux.

Séance animée par Amy Hidalgo

→ **Vendredi 6 octobre 2023 à 20h15**

REVOIR PARIS

Alice Winocour, 2022, 1h45, couleur, France, drame

Avec Virginie Efira, Benoît Magimel

Après avoir survécu à un attentat dans une brasserie, une jeune femme tente de se reconstruire en menant sa propre enquête.

En écho aux attentats de 2015, un magnifique portrait entre désarroi et renaissance.

Séance animée par Amy Hidalgo

→ **Vendredi 10 novembre 2023 à 20h15**

LA NOUVELLE VAGUE en cinq courts-métrages

Jean-Luc Godard, Maurice Pialat, Alain Resnais, François Truffaut, 1h30, noir & blanc, France

À la fin des années 50, des jeunes cinéastes découvrent la réalisation avec gourmandise et inventivité.

Séance animée par Catherine Raucy

→ Vendredi 15 décembre 2023 à 20h15

LES VIKINGS (*The Vikings*)

Richard Fleischer, 1958, 1h56, couleur, États-Unis, VOSTF, action, aventure, film historique

Avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh

Au Xème siècle, les Vikings sèment la terreur sur les côtes anglaises.

Un film d'aventure d'une beauté picturale exceptionnelle grâce aux images signées Jack Cardiff, l'un des plus grands chefs opérateurs.

Séance animée par Hugues Mahieux et Willy Le Guil

→ Vendredi 19 janvier 2024 à 20h15

FUREUR APACHE (*Ulzana's Raid*)

Robert Aldrich, 1972, 1h43, couleur, États-Unis, VOSTF, western

Avec Burt Lancaster, Bruce Davison, Joaquín Martínez

Un peloton de cavalerie se lance à la poursuite d'un chef apache rebelle.

Un western violent et crépusculaire, métaphore de la guerre du Viêt Nam. Une œuvre sans concession, par l'un des plus passionnants réalisateurs américains.

Séance animée par Hugues Mahieux et Willy Le Guil

→ Vendredi 16 février 2024 à 20h15

ELLE ET LUI (*An Affair To Remember*)

Leo McCarey, 1957, 1h59, couleur, États-Unis, VOSTF, comédie romantique

Avec Cary Grant, Deborah Kerr

Au cours d'une croisière, une chanteuse et un coureur de jupons ont un coup de foudre réciproque. Ils promettent de se revoir six mois plus tard à New York.

Sous ses airs de jolie comédie sophistiquée, une petite merveille.

Séance animée par Catherine Raucy

→ Vendredi 15 mars 2024 à 20h15

OUTRAGES (*Casualties of war*)

Brian De Palma, 1989, 1h59, couleur, États-Unis, VOSTF, guerre, drame

Avec **Michael J. Fox**, Sean Penn, Don Harvey

Selon Quentin Tarantino, le plus grand film sur la guerre du Viêt Nam. Inspiré d'un fait réel, le film retrace les exactions de plusieurs soldats et pose une question morale : un meurtre est-il plus excusable quand il est commis en temps de guerre ? Un des grands chefs-d'œuvre de Brian de Palma, dans une nouvelle version restaurée.

Séance animée par Hugues Mahieux

→ Vendredi 12 avril 2024 à 20h15

MON FRERE EST FILS UNIQUE (*Mio fratello è figlio unico*)

Daniele Luchetti, 2007, 1h48, couleur, Italie, VOSTF, comédie dramatique

Avec Elio Germano, Riccardo Scamarcio

Italie, années 60/70. Deux frères, l'un communiste, l'autre néo-fasciste, sont amoureux de la même jeune fille.

Comédie grinçante, satire politique et mélodrame familial font

bon ménage dans cette séduisante reconstitution historique.

Séance animée par Catherine Raucy

→ Vendredi 24 mai 2024 à 20h15

LA FIN DU JOUR

Julien Duvivier, 1939, 1h48, noir & blanc, France, mélodrame

Avec Michel Simon, Louis Jouvet, Victor Francen

Un vieux Don Juan jette le trouble dans l'hospice pour comédiens désargentés où il échoue.

Film tendre et dur sur des cabots vieillissants, joués magnifiquement par trois acteurs géniaux. Derrière la caméra, Julien Duvivier, un des plus grands metteurs en scène français, longtemps ignoré et aujourd'hui unanimement célébré.

Séance animée par Hugues Mahieux

→ Vendredi 14 juin 2024 à 20h15

LES CHARIOTS DE FEU (*Chariots of Fire*)

Hugh Hudson, 1981, 2h03, couleur, Royaume-Uni, VOSTF, drame biographique

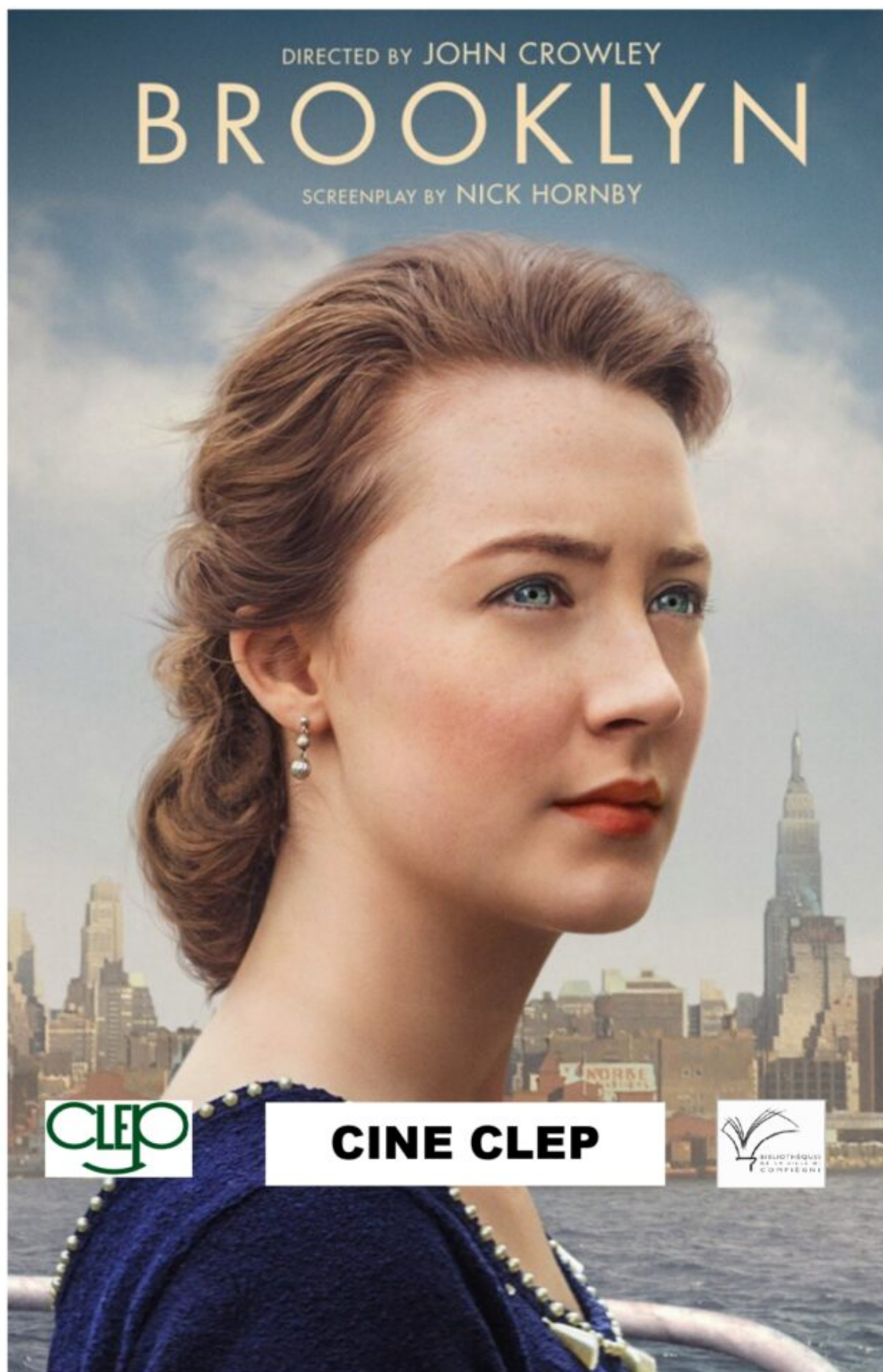
Avec Ben Cross, Ian Charleson, Ian Holm

L'aventure parallèle de deux coureurs issus de milieux différents, avant l'épreuve finale des Jeux olympiques de 1924.

Un classique des années 80, porté par une BO culte.

Séance animée par Thierry Defosse

Ciné CLEP : BROOKLIN



2015, 1H57, couleur, Grande Bretagne -Irlande, version originale sous-titrée en français,

Vendredi 23 juin 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée Willy Le Guil

Réalisateur

Crowley John

Acteurs

- Saoirse Ronan Eilis
- Hugh Gormley Priest
- Brid Brennan Miss Kelly
- McGrath MaeveMary

SYNOPSIS

Dans les années 50, Eilis Lacey, aidée par le père Flood, un prêtre irlandais de Brooklyn, quitte son Irlande natale, espérant trouver un avenir meilleur aux Etats-Unis. Employée dans une petite boutique, la jeune femme, studieuse, vit dans la modeste et sérieuse pension de famille tenue par miss Kelly et participe à la vie de la communauté irlandaise de Brooklyn. Elle fait bientôt la connaissance de Tony Fiorello, dont elle tombe rapidement amoureuse. Mais, quelque temps après leur mariage, Eilis apprend la mort de sa soeur et retourne en Irlande, pour soutenir sa mère. C'est là qu'elle fait la connaissance de Jim Farrell...

Ciné CLEP : LAS VEGAS 21



2008, 2h02, couleur, États-Unis, version originale sous-titrée en français,

Vendredi 19 mai 2023 à 20h15

Entrée gratuite

Séance animée Aurore Gebleux¹

Réalisateur : Robert Luketic

Acteurs :

- Jim Sturgess Ben Campbell
- Kate Bosworth Jill Taylor
- Laurence Fishburne Cole Williams
- Kevin Spacey Micky Rosa

Synopsis

Ben Campbell, étudiant du prestigieux MIT, partage son temps entre ses études et les petits boulots qui lui permettent de financer ses frais de scolarité. Un jour, quelques condisciples lui proposent de participer à un jeu bien plus lucratif : tous les week-ends, cette petite bande de mathématiciens hors pair se rend à Las Vegas pour jouer au black-jack sous de fausses identités, avec des règles qui ne doivent plus rien au hasard. Guidés par un professeur, Micky Rosa, un génie des statistiques, ils ont compris comment prévoir les cartes et communiquer entre eux pour rafler de très grosses mises. Séduit par l'argent facile, une vie de rêve et Jill, sa très belle équipière, Ben multiplie les défis...

Ciné CLEP : OPÉRATION DRAGON (Enter the dragon)



1973, 1h40, couleur, Hong Kong / États-Unis, version originale sous-titrée en français

Vendredi 7 avril 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée par Willy Le Guil

Réalisateur : Robert Clouse

Acteurs

Bruce Lee, John Saxon, Ahna Capri, Jim Kelly

Synopsis

Les services de renseignements américains recrutent trois experts en arts martiaux, un Chinois, Lee, un Noir, Williams, et un Blanc, Roper. Tous trois profitent d'un championnat de karaté, organisé par le terrible Han sur son île-forteresse de la baie de Hongkong, pour s'introduire dans la place et rassembler les preuves des multiples trafics qui enrichissent Han. A peine se sont-ils familiarisés avec la discipline tyrannique qui régit la vie sur l'île que les trois champions sont démasqués. Williams paie sa curiosité de sa vie, mais ses collègues n'ont pas dit leur dernier mot : la guerre est déclarée entre les infâmes trafiquants et les valeureux redresseurs de torts...

Ciné CLEP : Le Labyrinthe de Pan (El Laberinto del fauno)



Vendredi 17 mars 2023 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Entrée gratuite

Séance animée par Antoine Torrens et Jean-Christophe Tolg

Réalisateur : Guillermo del Toro, 2006

Synopsis

En 1944, en Espagne, alors que la répression franquiste bat son plein. Carmen, une jeune veuve, s'est récemment remariée avec Vidal, un capitaine de l'armée franquiste froid et autoritaire. Elle le rejoint dans sa maison avec Ofelia, sa fille. Mais l'enfant se fait difficilement à sa nouvelle vie. Tandis que sa mère, affaiblie par sa deuxième grossesse, garde le lit, la petite explore les environs. Dès la première nuit, une fée lui apparaît et la guide jusqu'à un labyrinthe, derrière la maison. Là, Ofelia rencontre un faune. La créature lui révèle qu'elle est peut-être la princesse disparue d'un royaume magique. Mais pour s'en assurer, la fillette devra s'acquitter de trois épreuves...

Critique

Réalisateur inspiré de *Hellboy*, Guillermo del Toro renouait ici avec la veine de *L'Echine du diable*, thriller fantastique sur fond de guerre d'Espagne. Cette fois, l'action se déroule en 1944 et les républicains ne sont plus qu'une poignée de résistants maquisards. Obligée de suivre sa mère, remariée avec un cruel capitaine franquiste, la petite Ofelia n'aime ni sa nouvelle vie ni sa nouvelle demeure, un vieux moulin aux allures de chambre de torture. Dans la forêt alentour, elle découvre un ancien labyrinthe où un faune aux membres boisés, Pan, lui révèle ses origines enchantées et la soumet à trois épreuves...

Grâce à de remarquables effets spéciaux, le film mixe avec fluidité la fiction historique et le conte chimérique, multipliant les passerelles entre réel et merveilleux, les créatures magiques et les monstres humains. Dans ce monde cauchemardesque et féérique à la fois, les sons aussi prennent une résonance singulière.

Cette envoûtante fable horrifique est aussi une parabole sur

le fascisme. Droit dans ses bottes, Sergi López (étonnant) incarne un militaire fétichiste qui voit dans la souffrance, infligée et subie, un gage de virilité. Plus sombre que le voyage de l'Alice de Lewis Carroll, personnage auquel les souliers vernis et la robe bouffante de la fillette font référence, le parcours initiatique d'Ofelia passera peut-être par le deuil. Mais pas celui du merveilleux. – Mathilde Blottière (Télérama)