

# Ciné CLEP : L'espion qui venait du froid



Vendredi 24 septembre à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille – Compiègne

Salle Michèle Lechatelier

**Entrée libre et gratuite**

Séance animée par Didier Clatot

Réalisateur

**Martin RITT (1965)**

Avec Richard BURTON, Claire BL00M, Oskar Werner

## **Synopsis**

En pleine guerre froide, l'agent secret britannique Alec Leamas est envoyé en Allemagne de l'Est. Pour passer le rideau de fer en toute discrétion, l'espion feint d'avoir été renvoyé par l'Intelligence Service. Se présentant comme un alcoolique dépressif, il parvient à se faire embaucher dans une bibliothèque. Là, il fait la connaissance d'une jeune communiste, Nancy Perry. Après un séjour en prison, il est contacté par un agent des services est-allemands. Sa mission consiste à poser une souricière afin de confondre un certain Mundt, haut gradé de l'espionnage est-allemand, en apportant des preuves de sa trahison à Fiedler, son adjoint. De Hollande, Leamas parvient à passer à l'Est, où Fiedler le fait arrêter pour témoigner au procès de Mundt. Nancy Perry est aussi appelée à la barre, où elle détruit les arguments de Leamas et Fiedler...

## **Critique**

En pleine guerre froide, l'agent secret britannique Alec Leamas est envoyé en Allemagne de l'Est, où il se présente comme un alcoolique dépressif, viré par l'Intelligence Service... Admirablement interprété par Richard Burton, Leamas est un homme et non pas une mécanique parfaitement maîtrisée.

Ce qui visiblement fascine Martin Ritt dans cette adaptation d'un roman de John le Carré, c'est la logique perverse des services de renseignements. Tout dans l'image dit l'enfermement, l'absence d'issue. Prisonniers de leurs désirs, de leur désespoir, les personnages sont les jouets d'instances supérieures qui les manipulent. (Michèle Gazier Télérama)

---

## **CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB**

### **Programmation saison 2021 – 2022**

**Séance de cinéma avec présentation,  
discussion et analyse filmique**

**Les séances se tiennent Bibliothèque Saint Corneille, salle  
Michèle Le Chatelier**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**



**Vendredi 24 septembre 2021 à 20h15**

**L'ESPION QUI VENAIT DU FROID**

(The Spy who came from the cold)

Martin Ritt, 1965, 1h52, noir et blanc, Royaume-Uni,  
espionnage, thriller

Avec Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner

Guerre froide. Un agent feint de se retirer pour passer le rideau de fer

**Vendredi 8 octobre 2021 à 20h15**

**L'ARGENT DE POCHE**

François Truffaut, 1975, 1h45, couleur, France, VF, comédie dramatique

Avec Philippe Goldmann, Bruno Staab, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier

Dans un petit village, les enfants attendent la fin de l'année scolaire et les vacances

### **Vendredi 19 novembre 2021 à 20h15**

#### **LA MAISON DE LA RADIO**

Nicolas Philibert, 2013, 1h43, couleur, France, Japon, VF, documentaire

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte du mystère des coulisses

### **Vendredi 10 décembre à 20h15**

#### **TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos)**

Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, couleur, Espagne/France, VOSTF, comédie dramatique

Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé

Une ex-star de la chanson retrouve sa fille mariée à son ancien amant

### **Vendredi 15 janvier à 20h15**

#### **BABY CART : LE SABRE DE LA VENGEANCE**

(ベビーカー 殺戮の刀)

Kenji Misumi, 1972, 1h23, couleur, Japon, VOSTF, aventure, *chanbara* (film de sabre)

Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa

Accompagné de son fils et d'un landau<sup>[1]</sup>, un ex-bourreau devient un redoutable tueur à gages

### **Vendredi 12 février à 20h15**

#### **VALSE AVEC BACHIR (バシールのワルツ)**

Ari Folman, 2008, 1h37, couleur, Israël, France, Allemagne, VOSTF, documentaire, animation

Un homme est en proie à des cauchemars récurrents

**Vendredi 12 mars à 20h15**

**PERFETTI SCONOSCIUTI**

Paolo Genovese, 2016, 1h37, couleur, Italie, VOSTF, comédie dramatique

Avec Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Edoardo Leo

Un dîner est perturbé par l'intrusion des téléphones portables des invités

**Vendredi 15 avril à 20h15**

**LE LABYRINTHE DE PAN** (El Laberinto del fauno)

Guillermo del Toro, 2006, 1h52, couleur, Espagne, Mexique, VOSTF, fantastique, conte allégorique

Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López

Espagne, 1944. Une jeune fille découvre un royaume magique dont elle se révèle être la princesse

**Vendredi 13 mai à 20h15**

**IMMEMORY** (CD-Rom interactif)

Chris Marker, 1998, couleur, France, documentaire

**LA JETÉE** (court-métrage)

Chris Marker, 1962, 28 min, noir et blanc, France, science-fiction

Avec Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux

Après la 3<sup>ème</sup> Guerre mondiale, un cobaye est choisi pour voyager dans le temps

**Vendredi 17 juin à 20h15**

**NI VU NI CONNU**

Yves Robert, 1958, 1h35, noir et blanc, France, VF, comédie

Avec Louis de Funès, Moustache, Claude Rich

La rivalité d'un braconnier facétieux et d'un garde-champêtre dépourvu d'humour

---

**Ciné CLEP : La vie des autres**



Vendredi 9 octobre 2020 à 20h15

**Bibliothèque Saint Corneille**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**

**Réalisateur :**

Forian Henckel Von Donnersmark (2006)

**Acteurs**

Ulrich Mühe	Gerd Wiesler
Sebastian Koch	Georg Dreyman
Martina Gedeck	Christa-Maria Sieland

Ulrich Tukur	Anton Grubitz
Thomas Thieme	Bruno Hempf
Thomas Arnold	Nowack
Hans-Uwe Bauer	Paul Hauser
Ludwig Blochberger	Benedikt Lehmann

## Synopsis

A Berlin-Est, au début des années 80. La Stasi surveille de près les activités des intellectuels, soupçonnés de critiquer le régime d'Erich Honecker. Georg Dreyman, un dramaturge à succès, semble vierge de tout soupçon. Voilà qui interpelle Wiesler, un officier de la Stasi, qui obtient de le mettre sur écoute. L'initiative est encouragée par le ministre de la Culture, qui ferait bien sienne la compagne de Dreyman, l'actrice Christa-Maria Sieland, et espère ainsi éliminer facilement son rival. Au fil des jours, Wiesler se laisse séduire par ce couple d'intellectuels dont il écoute les moindres faits et gestes. Il change alors radicalement de méthode et se met à protéger Dreyman, au moment où celui-ci s'apprête à publier un article dans un journal de l'Ouest...

## Critique

En faisant resurgir les heures sombres de la République démocratique allemande, ce premier film d'un jeune cinéaste allemand a créé un phénomène international. Nous voici à Berlin, en 1984, dans un bureau de la Stasi, la police politique de la RDA. Gerd Wiesler est l'instrument parfait du régime, il enseigne les méthodes qui permettent d'arracher à un être humain tout ce qu'il cache. Mais cette machine inhumaine peut se dérégler, dès lors qu'interfèrent désirs et sentiments.

Habile conteur, le réalisateur donne toute la saveur du revirement de Wiesler, touché par l'amour et l'art. Le film

est une partie d'échecs entre volonté de pouvoir et envie de possession privée, entre loi et transgression. La justesse de la reconstitution crée une atmosphère glaçante, qui gagne peu à peu une dimension de fable universelle sur le totalitarisme.

Frédéric Strauss (Télérama)

---

## Ciné CLEP : Les trois lanciers du Bengale



**Vendredi 25 septembre 2020 à 20h15**

**Bibliothèque Saint Corneille**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**

Réalisateur

Henry Hathaway

Acteurs

Gary Cooper : le lieutenant Alan McGregor

Franchon Tone : le lieutenant John Forsythe

Richard Cromwell : le lieutenant Donald Stone

Synopsis

Le quarante et unième régiment de lanciers du Bengale est basé à la frontière nord-ouest des Indes britanniques. Il est affecté à la protection de ce territoire que convoite un puissant et sanguinaire rebelle bengali, Muhammed Khan. Là, le lieutenant Alan McGregor, un militaire d'expérience mais au caractère insurbordonné, est rejoint par deux autres officiers, les lieutenants Forsythe et Stone. Le premier, un homme arrogant, l'autre, un jeune soldat sans expérience, mais qui est le fils du colonel en charge du commandement du régiment. Sous la menace pressante des rebelles, les trois nouveaux amis doivent faire honneur à leur bannière...

---

# Ciné CLEP : la programmation de la saison 2020 – 2021

## CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB

Séance de cinéma avec présentation,  
discussion et analyse filmique

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite



Vendredi 25 septembre à 20h15

**LES TROIS LANCIERS DU BENGALE** (The Lives of a Bengal lancer)

Réalisateur : Henry Hathaway, 1935, 1h50, N&B,  
VOSTF, aventure, guerre

Avec Gary Cooper, Franchot Tone, Richard

## **Cromwell**

**Un régiment britannique fait face à une révolte tribale**

**Séance présentée par Marie-Pierre Clément**

**Vendredi 09 octobre à 20h15**

## **LA VIE DES AUTRES (Das Leben der Anderen)**

**Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, 2h17, coul. , VOSTF, drame**

**Avec Ulrich Mühe, Sebastian Kock, Martina Gedeck**  
**Berlin-Est, 1984. Un dramaturge est étroitement surveillé par la Stasi**

**Séance présentée par Jean-Christophe Tolg**

**Vendredi 20 novembre à 20h15**

## **GHOST IN THE SHELL (攻殻機動隊)**

**Réalisateur : Mamoru Oshii, 1995, 1h23, coul. , VOSTF, animation, science-fiction**

**Avec Akio Ōtsuka, Iemasa Kayumi, Atsukio Tanaka**  
**Dans un Japon futuriste, le major Motoko Kusunagi fait partie d'une cyber-police musclée**

**Séance présentée par Antoine Torrens**

**Vendredi 11 décembre à 20h15**

## **LES QUATRE CENT COUPS**

**Réalisateur : François Truffaut, 1959, 1h33, France, N&B, VF, comédie dramatique**

**Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maunier, Albert Rémy**

**Antoine Doinel vit une adolescence turbulente.  
Son seul réconfort est son ami René**

**Séance présentée par Catherine Raucy**

**Vendredi 22 janvier à 20h15**

**Séance « FEEL GOOD MOVIE »**

**CHANTONS SOUS LA PLUIE (Singin' in the rain)**

**Réalisateur :Stanley Donen & Gene Kelly, 1952,  
1h30, coul. , États-Unis, VOSTF, comédie  
musicale**

**Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie  
Reynolds**

**À Hollywood, un couple de cinéma est fragilisé  
par l'avènement du parlant**

**Séance présentée par Aurélie Hésèque**

**Vendredi 12 février à 20h15**

**Séance « INTERACTIVITÉ »**

**IMMEMORY**

**Réalisateur : Chris Marker, 1998, film  
documentaire**

**Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker  
(1921-2012). Le cinéaste de La Jetée, Le fond de  
l'air**

**est rouge ou Sans soleil a conçu Immemory comme  
une oeuvre associant divers types d'images  
reliées par le numérique**

**Séance présentée par Jessie Warlop**

**Vendredi 19 mars à 20h15**

Séance « CHANBARA »

**BABY CART 1 : LE SABRE DE LA VENGEANCE (刀の子 1  
アビィ・カート)**

Réalisateur : Kenji Misumi, 1972, 1h23, coul. ,  
Japon, VOSTF, aventure, film de sabre  
Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa  
Un bourreau déchu se transforme en mercenaire  
impitoyable

Séance présentée par Willy Le Guil

**Vendredi 09 avril à 20h15**

**FARGO**

Réalisateurs : Joel & Ethan Coen, 1996, 1h37,  
coul. , États-Unis / Royaume-Uni, VOSTF,  
policier, drame

Avec William H. Macy, Frances McDormand, Steve  
Buscemi

Un vendeur de voitures fait enlever sa femme par  
deux petites frappes

Séance présentée par Catherine Raucy

**Vendredi 21 mai à 20h15**

**LE LABYRINTHE DE PAN (El laberinto del fauno)**

Réalisateur : Guillermo del Toro, 2006, 1h52,  
coul. , Espagne / Mexique, VOSTF, fantastique

Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López

Une jeune fille est désignée par un faune comme  
la princesse d'un monde souterrain

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 18 juin à 20h15

**TALONS AIGUILLES** (Tacones lejanos)

Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, coul. , Espagne / France, VOSTF, comédie dramatique, romance  
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé  
Une chanteuse rentre à Madrid. Elle y retrouve sa fille mariée à un de ses anciens amants

séance présentée par Jean-Christophe Tolg

---

**Ciné CLEP : La Tête Haute**



**Vendredi 7 février 2020 à 20h15**

**Bibliothèque Saint Corneille**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**

**Réalisateur**

Emmanuelle Bercot

**Musique**

Eric Neveux

**Acteurs**

Rod Paradot

Malony Ferrandot

Catherine Deneuve	Florence Blaque
Benoît Magimel	Yann
Sara Forestier	Séverine Ferrandot
Diane Rouxel	Tess
Elisabeth Mazev	Claudine
Anne Suarez	la directrice du CEF
Christophe Meynet	maître Robin
Martin Loizillon	le procureur
Lucie Parchemal	la greffière
Catherine Salée	Gladys Vatier
Enzo Trouillet	Malony à 6 ans

## Synopsis

Complètement dépassée, la trop jeune Séverine laisse son fils Malony chez la juge pour enfants Florence Blaque. Les années passent et le jeune garçon est de plus en plus ingérable. La juge finit par le confier à Yann, un éducateur expérimenté. Il l'envoie dans un foyer, où le jeune homme tente de se sociabiliser. Au foyer, ses résultats scolaires sont médiocres. Les professeurs l'encouragent mais, perpétuellement en colère, il peut se révéler violent. Il fait une crise quand on lui refuse l'accès à une scolarité normale. Sa mère, régulièrement convoquée, n'en peut plus de se rendre au commissariat. S'il continue ainsi, le jeune délinquant ira probablement en prison...

## Critique

Le héros a 6 ans au début, lors de sa première visite dans le bureau de la juge pour enfants. Il y reviendra souvent : Malony est mal né, orphelin de père, élevé par une mère immature et pauvre. Emmanuelle Bercot a déniché là un jeune acteur bouillonnant, Rod Paradot, dont les yeux fendus tantôt font peur, tantôt reflètent la peur. Sa seule présence

installe et maintient la tension. Planqué sous cette capuche devenue le symbole planétaire d'un mal-être jeune, ou contraint de l'enlever, Malony garde, le plus souvent, la tête baissée. Comme le titre l'indique, le défi sera, pour ce fils incontrôlable, cet élève déscolarisé, ce danger en puissance, de pouvoir la relever un jour, cette tête, autrement qu'en proférant une insulte.

Entre un centre pour mineurs délinquants et des rechutes dans la violence, Emmanuelle Bercot souffle le chaud et le froid avec ce personnage dont tout le monde souhaite le salut, sauf lui-même. Mais le film est plus inspiré dans l'âpreté que dans l'optimisme. Le meilleur tient à la relation entretenue bon gré mal gré par l'adolescent avec « sa » juge (Catherine Deneuve, impressionnante). Elle le protège, le recadre, quitte à l'envoyer en prison. Cette figure d'autorité, qu'on retrouve au fil des ans derrière le même bureau, semble un repère inamovible dans la vie dérivante de Malony. D'où ce beau moment de vacillement tardif, où il prend conscience qu'elle ne sera pas toujours là et qu'elle s'occupe de bien d'autres cas que le sien...

Louis Guichard '(Télérama)

---

## Ciné CLEP : Amarcord



**Vendredi 17 janvier 2020 à 20h15**

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

## Réalisateur

Federico  
Fellini

(1974)

## Musique

Nino Rota

# Acteurs

Magali Noël	Gradisca
Bruno Zanin	Titta
Armando Brancia	le père de Titta
Pupella Maggio	la mère de Titta
Nando Orfei	l'oncle de Titta
Ciccio Ingrassia	l'oncle fou
Marie-Antonietta Beluzzi	la buraliste
Josiane Tanzilli	Volpina

# Synopsis

Corpore, dans l'Italie fasciste des années 30. Les «manines», une ouate légère qui se détache des peupliers, annoncent l'arrivée du printemps. Le 19 mars, les habitants célèbrent l'événement en brûlant tout ce qui leur tombe sous la main. La Volpina, une étrange mythomane, subit la rudesse des noceurs. La belle Gradisca s'exhibe en compagnie de ses soeurs. Titta, un collégien adepte de l'école buissonnière, doit rendre des comptes à son père. Elève déluré, il subit comme ses camarades les cours soporifiques ou ridicules d'un corps enseignant respectueux de la tradition. Farces et chahuts compensent l'ennui des heures de classe interminables...

# La Critique

Jamais Fellini n'a été plus proche de l'autobiographie qu'avec ce film au titre évocateur : « je me souviens », en dialecte romagnol. Souvenirs plus ou moins avérés, donc, du jeune Federico, quand il découvrait la vie à Rimini dans les années 1930.

La mémoire transforme ces instantanés de vie ordinaire en images irrésistibles. Au fil d'une chronique décousue main surgissent les seins de la Gradisca, l'hyperbolique vamp locale, le directeur du cinéma qui s'est fait la tête d'un

célèbre jeune premier hollywoodien, le Rex glissant dans la nuit et la parade grotesque des pompeux guignols en uniforme de la fête fasciste. Rassemblés, tous ces signes, trop beaux pour ne pas être véridiques, cernent les émois d'une adolescence hantée par la chair et le péché qui va avec, confrontée à la molle veulerie ambiante vis-à-vis du régime mussolinien, et traversée aussi d'une gravité furtive quand, une nuit, un violon solitaire joue *L'Internationale*...

La plus mince anecdote est, ici, sublimée par l'œil de l'artiste Fellini (et de ses complices, le chef opérateur Giuseppe Rotunno et le compositeur Nino Rota) et représente un incomparable hommage au cinéma. Celui qui faisait fantasmer l'adolescent de Rimini et celui qui permet au Maestro de transfigurer la réalité en rêve éveillé.

Jean-Claude LOISEAU (Télérama)

---

## Ciné CLEP : Scaramouche



**Vendredi 13 décembre 2019 à 20h15**

**Bibliothèque Saint Corneille**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**

**Réalisateur**

George Sidney

(1952)

**Synopsis**

Dans la France pré-révolutionnaire. Une tendre amitié lie Philippe de Valmorin et André Moreau, un aventurier insouciant et séducteur qui a grandi sans connaître ses nobles origines. Quand Philippe est tué par la meilleure lame du royaume, le cynique marquis de Maynes, protégé de Marie-Antoinette, André jure de le venger. Lui-même proscrit, il se cache sous le masque du clown Scaramouche dans une troupe de comédiens, où il obtient un vif succès, y compris auprès de l'ardente jeune

première, Léonore. Il s'exerce assidûment à l'escrime pour pouvoir se mesurer à son ennemi, auquel l'oppose désormais un grief supplémentaire : tous deux courtisent la jeune Aline de Gavrillac, une belle ingénue...

## Acteurs

Stewart Granger	André Moreau / Scaramouche
Janet Leigh	Aline de Gavrillac
Eleanor Parker	Léonore
Mel Ferrer	Noël de Maynes
Henry Wilcoxon	Chabriallaine
Nina Foch	la reine Marie-Antoinette
Richard Anderson	Philippe de Valmorin
Robert Coote	Gaston Binet
Lewis Stone	Georges de Valmorin
Elisabeth Risdon	Isabelle de Valmorin
Curtis Cooksey	Fabian
Aram Katcher	Napoléon Bonaparte

## La critique

La France à l'aube de la Révolution : André Moreau, insouciant séducteur, cherche à venger son meilleur ami Philippe, assassiné par le marquis de Maynes pour avoir signé des pamphlets révolutionnaires. André, qui est recherché, se cache derrière le masque de Scaramouche dans une troupe de théâtre ambulant. Le soir, il joue ; le matin, il apprend le maniement de l'épée...

Les romans de Rafael Sabatini, le Dumas italien, décédé en 1950, inspirèrent beaucoup Hollywood. Son Captain Blood connut trois adaptations, dont celle de Michael Curtiz en 1935. Scaramouche avait déjà ferrailé en 1923 sous la direction de Rex Ingram, mais c'est cette version de George Sidney qui

reste inoubliable. Quatre ans auparavant, Sidney avait réalisé une autre merveille du swashbuckling (nom américain pour les films de cape et d'épée), *Les Trois Mousquetaires*, avec Gene Kelly, en le dirigeant à la manière d'une comédie musicale. Même mise en scène rythmée, légère et divinement chorégraphiée, pour ce Scaramouche palpitant où les scènes de bravoure et les cavalcades effrénées sont ponctuées de purs moments comiques, dont un gag final surprenant dans un happy end. Le dernier duel dans le Théâtre de l'Ambigu reste un sommet du genre où Stewart Granger et Mel Ferrer bondissent de balustrades en escaliers, et de fauteuils d'orchestre jusque dans les coulisses sans cesser une seconde de croiser le fer. Janet Leigh, noble et sensible, digne d'une héroïne de Dumas, a la beauté d'un Watteau. La flamboyante Eleanor Parker est aussi drôle que volcanique. Avec son insolence d'aventurier mondain, Stewart Granger semble rire sous cape de jouer les Errol Flynn. Quel charme...

Guillemette Odicino (Télérama)

---

## Ciné CLEP : Princesse Mononoké



**Vendredi 15 novembre 2019 à 20h15**

**Bibliothèque Saint Corneille**

**Compiègne**

**Entrée gratuite**

**Réalisateur**

Hayao Miyazaki

Film d'animation (1997)

**Musique**

Joe Hisaishi

**Synopsis**

Ashitaka, un jeune guerrier japonais, affronte un sanglier géant et furieux qui attaque son village. Il tue la bête, mais

se retrouve atteint par un mal mystérieux qui le ronge. Sur le conseil des sages, il part vers l'Ouest, à la recherche de ce qui a transformé l'animal en démon. Au cours de son périple, il rencontre San, une jeune fille qui vit avec les loups. Ashitaka apprend que les humains sont à l'origine de tous ces maux, car ils détruisent la forêt, qu'ils exploitent pour alimenter leurs forges. Dame Eboshi, qui dirige ces usines, ne veut rien entendre. Le temps presse pour Ashitaka qui doit en appeler au dieu-cerf, seul capable d'éviter le désastre...

## La critique

Chevauchées fantastiques, combats acharnés, pluies de flèches, têtes qui sautent, animaux qui parlent : c'est le ton de ce dessin animé plein de bruit et de fureur, d'une merveilleuse ambition. Une fresque de plus de deux heures qui mêle l'histoire du Japon médiéval à la féerie des légendes ancestrales. Un pari gagné !

Il y a du Shakespeare dans ce récit, où le réalisme cru côtoie l'irrationnel. Celui du Songe d'une nuit d'été. Celui de Macbeth, aussi, pour la violence des sentiments. Avec ses amples mouvements de foule, ses ruptures de ton, ses visions fulgurantes – Mononoké, la « princesse des démons », chevauchant tel un elfe en furie un loup géant sous la pluie –, la mise en scène est éblouissante. Sur une superbe musique de Joe Hisaishi, musicien attitré du cinéaste Kitano, Miyazaki orchestre d'étranges moments où l'invention graphique fait naître une poésie sauvage. Le Mal sort d'un sanglier sous la forme d'une myriade de vers lumineux. De petits esprits pacifiques aux corps translucides défilent soudain dans les arbres en dodelinant.

Princesse Mononoké passionne et envoûte.

Bernard Génin – Télérama

---

# Ciné CLEP : La mariée était en noir



**Vendredi 11 octobre 2019 à 20h15**

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite

**Réalisateur**

François Truffaut (1968)

**Acteurs**

Jeanne Moreau	Julie Kohler
Michel Bouquet	Coral
Jean-Claude Brialy	Corey

Charles Denner	Fergus
Claude Rich	Bliss
Michael Lonsdale	René Morane
Daniel Boulanger	Delvaux
Alexandra Stewart	mademoiselle Becker
Sylvine Delannoy	madame Morane
Luce Fabiole	la mère de Julie
Elisabeth Rey	Julie enfant
Michèle Montfort	le modèle de Fergus

## Synopsis

Sur le parvis d'une église, un couple s'avance. Ils viennent de se marier et sont heureux. Soudain l'homme s'effondre, touché à mort par une balle venue d'on ne sait où. Julie, la jeune veuve, tente de se suicider. Sa mère l'en empêche. Julie part seule pour la Côte d'Azur. Elle y séduit un nommé Bliss, le jour de ses fiançailles, et le pousse du haut d'un balcon. Plus tard, Coral, un célibataire minable, est assassiné dans une ville de province. Julie raye un nom de plus sur la liste des cinq hommes dont elle veut se venger. Vient alors le tour de Morane, un industriel ambitieux, que Julie enferme dans un réduit dont elle bouche les aérations...

