

Ciné CLEP 20 septembre 2019

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

Vendredi 20 septembre 2019 à 20h15

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite



Réalisateur : John Ford (1962)

Acteurs

James Stewart	Ransom Stoddard
John Wayne	Tom Doniphon
Vera Miles	Hallie Stoddard
Lee Marvin	Liberty Valance

Edmond O'Brien	Dutton Peabody
Andy Devine	Link Appleyard
Ken Murray	Willoughby
John Carradine	Cassius Starbuckle

Synopsis

Après des années d'absence, le sénateur Ransom Stoddard retourne à Shinbone avec sa femme Hallie pour assister à l'enterrement de son vieil ami, Tom Doniphon. Les journalistes s'interrogent : pourquoi le sénateur a-t-il tenu à faire ce voyage à tout prix ? Qui était donc ce Tom Doniphon ? Retour sur l'histoire de Ransom Stoddard. Jeune juriste, il avait quitté l'Est pour le Far West. Sa diligence ayant été attaquée par des bandits, Ransom Stoddard s'était indigné et le chef de la bande, Liberty Valance, l'avait alors sauvagement frappé. Une haine inexpliable devait lier les deux hommes, mais Stoddard avait beaucoup à apprendre sur les moeurs de l'Ouest...

Ciné CLEP programmation 2020 – 2021

CINÉ-CLEP : LE CINÉ-CLUB

**Séance de cinéma avec présentation,
discussion et analyse filmique**

Bibliothèque Saint Corneille

Compiègne

Entrée gratuite



Vendredi 25 septembre à 20h15

LES TROIS LANCIERS DU BENGALE (The Lives of a Bengal lancer)

Réalisateur : Henry Hathaway, 1935, 1h50, N&B, VOSTF, aventure, guerre

Avec Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell

Un régiment britannique fait face à une révolte tribale

Séance présentée par Marie-Pierre Clément

Vendredi 09 octobre à 20h15

LA VIE DES AUTRES (Das Leben der Anderen)

Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, 2h17, coul. , VOSTF, drame

Avec Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Martina Gedeck Berlin-Est, 1984. Un dramaturge est étroitement surveillé par la Stasi

Séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Vendredi 20 novembre à 20h15

GHOST IN THE SHELL (攻殻機動隊)

Réalisateur : Manoru Oshii, 1995, 1h23, coul. , VOSTF, animation, science-fiction

Avec Akio Ōtsuka, Iemasa kayumi, Atsukio Tanaka
Dans un Japon futuriste, le major Motoko Kusunagi fait partie d'une cyber-police musclée

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 11 décembre à 20h15

LES QUATRE CENT COUPS

Réalisateur :François Truffaut, 1959, 1h33, France, N&B, VF, comédie dramatique

Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maunier, Albert Rémy

Antoine Doinel vit une adolescence turbulente.
Son seul réconfort est son ami René

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 22 janvier à 20h15

Séance « FEEL GOOD MOVIE »

CHANTONS SOUS LA PLUIE (Singin' in the rain)

Réalisateur :Stanley Donen & Gene Kelly, 1952, 1h30, coul. , États-Unis, VOSTF, comédie musicale

Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

À Hollywood, un couple de cinéma est fragilisé par l'avènement du parlant

Séance présentée par Aurélie Hésèque

Vendredi 12 février à 20h15

Séance « INTERACTIVITÉ »

IMMEMORY

Réalisateur : Chris Marker, 1998, film documentaire

Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker (1921-2012). Le cinéaste de La Jetée, Le fond de l'air

est rouge ou Sans soleil a conçu Immemory comme une oeuvre associant divers types d'images reliées par le numérique

Séance présentée par Jessie Warlop

Vendredi 19 mars à 20h15

Séance « CHANBARA »

BABY CART 1 : LE SABRE DE LA VENGEANCE (バビーカート1 スレイブ・オブ・ザ・スабル)

Réalisateur : Kenji Misumi, 1972, 1h23, coul. , Japon, VOSTF, aventure, film de sabre

Avec Tomisaburō Wakayama, Akihiro Tomikawa

Un bourreau déchu se transforme en mercenaire impitoyable

Séance présentée par Willy Le Guil

Vendredi 09 avril à 20h15

FARGO

Réalisateur : Joel & Ethan Coen, 1996, 1h37, coul. , États-Unis / Royaume-Uni, VOSTF, policier, drame

Avec William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi

Un vendeur de voitures fait enlever sa femme par deux petites frappes

Séance présentée par Catherine Raucy

Vendredi 21 mai à 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN (El laberinto del fauno)

Réalisateur : Guillermo del Toro, 2006, 1h52, coul. , Espagne / Mexique, VOSTF, fantastique

Avec Ivana Baquero, Doug Jones, Sergi López

Une jeune fille est désignée par un faune comme la princesse d'un monde souterrain

Séance présentée par Antoine Torrens

Vendredi 18 juin à 20h15

TALONS AIGUILLES (Tacones lejanos)

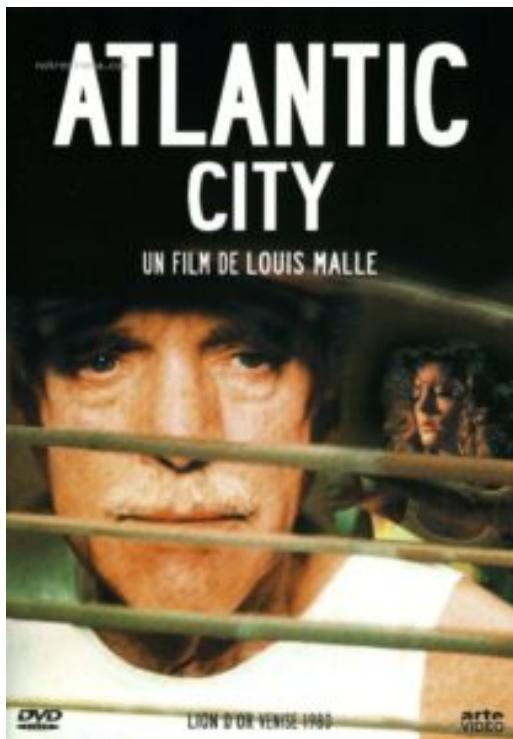
Pedro Almodóvar, 1991, 1h53, coul. , Espagne / France, VOSTF, comédie dramatique, romance

Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé

Une chanteuse rentre à Madrid. Elle y retrouve sa fille mariée à un de ses anciens amants

séance présentée par Jean-Christophe Tolg

Ciné CLEP – Atlantic City



Mercredi 15 mai 2019 à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisateur

Louis Malle

(1980)

Musique

Michel Legrand

Acteurs

Burt Lancaster	Lou
Susan Sarandon	Sally
Michel Piccoli	Joseph
Kate Reid	Grace
Hollis McLaren	Chrissie
Robert Joy	Dave
Al Waxman	Alfie
Robert Goulet	Singer

Synopsis

En cavale avec pour tout bagage leurs hardes de hippies et un paquet de drogue dérobé à la Mafia, Dave et Chrissie trouvent refuge à Atlantic City, chez la soeur de Chrissie, Sally, par ailleurs ex-épouse de Dave. Ce n'est que par égard pour le bébé de sa soeur que Sally accepte d'héberger le couple. A peine arrivé, Dave fait la connaissance du voisin de Sally, Lou Pascal, une vieille fripouille qui survit grâce à des paris minables et, surtout, grâce à la générosité de sa maîtresse, Grace, une ancienne reine de beauté hypocondriaque. Lou aide Dave à écouter son stock de drogue, mais ce dernier est abattu par les mafieux lancés à ses trousses...



Ciné-CLEP : La Huitième Femme de Barbe-Bleue



Mercredi 3 avril 2019 à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisateur

Ernst Lubitsch (Bluebeard's Eighth Wife, USA, 1938)

Musique

Friedrich Hollaender

Acteurs

Claudette Colbert	Nicole de Loiselle
Gary Cooper	Michael Brandon
Edward Everett Horton	le marquis de Loiselle
David Niven	Albert de Régnier
Elizabeth Patterson	Edwige
Herman Bing	Pépinard
Warren Hymer	Kid Mulligan
Lionel Pape	Potin

Synopsis

C'est en souhaitant acquérir une veste de pyjama que Michael Brandon, un jeune milliardaire séjournant sur la Côte d'Azur, fait la connaissance de Nicole de Loiselle, la ravissante fille d'un noble désargenté. Les relations des deux jeunes gens commencent mal. Lui achète la veste, elle, le pantalon du pyjama. Mauvais présage qui ne décourage pas Michael dans ses tentatives de séduction. Nicole résiste tout d'abord, avant d'accepter d'épouser son riche prétendant, sur les conseils de son père. Apprenant peu de temps après la noce que Michael a déjà été marié à sept reprises, elle décide de se garantir financièrement contre lui...

Critique

Aurélien Ferenczi (Télérama)

En achetant un pyjama sur la Côte d'Azur, Michael Brandon, milliardaire américain, fait la connaissance de Nicole de Loiselle, aristocrate française désargentée. Ils se marient, mais la jeune femme découvre qu'elle est sa huitième épouse...

Le célèbre épisode du pyjama dont Gary Cooper ne prétend acheter que la veste – ce qui lui vaut d'être traité de communiste ! – est devenu le symbole de la « Lubitsch touch ».

Le cinéaste aborde avec légèreté des thèmes censés choquer l'Amérique puritaire. Le code Hays a bien interdit la représentation à l'écran du lit conjugal (d'où l'abondance de lits jumeaux dans la comédie américaine). Comment admettre alors qu'homme et femme partagent un vêtement de nuit ? Chez Lubitsch, le graveleux est là, tout près, masqué par la flamboyance du marivaudage... Ici, Gary Cooper et Claudette Colbert vont épuiser les figures du duo amoureux. La mise en scène de Lubitsch suit ce catalogue exhaustif de positions amoureuses (positions de l'âme, évidemment) avec une invention sans cesse renouvelée : de la French Riviera aux intérieurs gigantesques et luxueux, l'espace se plie aux caprices du cinéaste, devient le symbole des intermittences du cœur. Un pur joyau, intégralement hilarant !

Ciné CLEP : Singularités d'une jeune fille blonde

Singularidades de uma Rapariga Loura



Mercredi 16 janvier 2019 à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisateur

Manoel de Oliveira
(2009)

Acteurs

Ricardo Trêpa	Macário
Catarina Wallenstein	Luisa Vilaça
Diogo Doria	Oncle Macário
Carlos Santos	Caixeiro
Julia Buisel	Dona Vilaça
Leonor Silveira	La femme du train

Filipe Vargas	l'ami
Miguel Seabra	le notaire
Rogério Samora	l'homme au chapeau de paille

Synopsis

Dans un train, Macário raconte ses tourments à une étrangère. Il est tombé follement amoureux d'une jeune fille blonde apparue à la fenêtre en face de son bureau. Introduit par un ami, il la rencontre dans un cercle littéraire. Il désire l'épouser mais son oncle, pour qui il travaille comme comptable, s'y oppose. Comme il insiste, son oncle le renvoie et convainc ses relations professionnelles de ne pas lui donner de travail. Macário est alors forcé à l'exil pour gagner sa vie. Quand après d'autres péripéties il rentre enfin à Lisbonne, son oncle accepte le mariage. Mais le jeune homme découvre un trait de caractère troublant de sa fiancée...

Critique

par Jacques Morice (Télérama)

Dans un train qui file vers l'Algarve, un homme affligé raconte à une inconnue ses cruelles infortunes. Travaillant comme comptable dans la boutique de son oncle, il est tombé amoureux d'une jeune fille blonde, une voisine qui apparaît souvent à sa fenêtre, un éventail à la main. Tous deux font connaissance, l'amour est réciproque. Le jeune homme souhaite épouser l'élue mais l'oncle de cette dernière s'y oppose. Constraint de s'exiler, seul, au Cap-Vert pour gagner sa vie, Macário diffère sa demande en mariage en attendant d'avoir une situation financière stable...

Ce délicieux récit d'apprentissage réserve au moins deux surprises de taille – on ne les révélera pas –, qui montrent qu'il ne faut jamais se fier aux apparences, les souriantes comme les sévères. Avec presque rien, Oliveira nous transporte – en train ou à travers l'imaginaire. Il suffit de quelques

accessoires, comme cet éventail chinois unique en son genre, de comédiens solides (de Diogo Dória à Luís Miguel Cintra, qui lit à un moment un poème de Pessoa), ou d'une muse mystérieuse, « blanche colombe de neige et d'or ». C'est simple comme bonjour, fluide, intemporel. Le contraire d'une leçon : un geste de cinéma détaché.

Ciné CLEP : IVANHOÉ



Mercredi 12 décembre à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisateur : Richard Thorpe (1952)

Acteurs :

Robert Taylor	Ivanhoé
George Sanders	Bois-Guilbert
Elizabeth Taylor	Rebecca
Norman Wooland	le roi Richard Coeur de Lion

Joan Fontaine	lady Rowena
Felix Aylmer	Isaac
Robert Douglas	Hugh de Bracy
Emlyn Williams	Wamba

Synopsis

Le roi d'Angleterre, Richard Coeur de Lion, s'est mystérieusement évaporé sur le chemin du retour, après avoir longtemps guerroyé en Terre sainte. Ivanhoé, un noble Saxon à la fidélité inébranlable, part à sa recherche et retrouve sa trace en Autriche. Le roi Richard y est retenu captif par le duc Léopold qui, voyant bien le profit qu'il pourrait tirer de son prestigieux prisonnier, exige en échange de sa libération une somme faramineuse. Ivanhoé se hâte de regagner l'Angleterre. Son père le renie. Le prince Jean sans Terre, frère du roi, entend bien ne pas s'acquitter de la rançon et conquérir ainsi le trône. C'est auprès de la communauté juive d'Angleterre qu'Ivanhoé trouve quelque écho à sa demande...

La Critique

Guillemette Odicino (Télérama)

Ivanhoé, le preux chevalier saxon dévoué à la cause du roi Richard, affronte les chevaliers normands du félon prince Jean et fait battre le cœur de deux beautés, l'une saxonne, l'autre juive... Richard Thorpe, grand artisan de la MGM, réussit de flamboyantes scènes d'action : le tournoi d'Ashby et l'attaque du château de Torquilstone, où Ivanhoé doit une fière chandelle aux archers de Robin des bois, dont la tenue, pour une fois, n'est pas verte.

Mais la force dramatique du film est ailleurs : dans l'amour brûlant qu'éprouve le cruel Normand Bois-Guilbert (George Sanders, fascinant) pour Rebecca, qui préférerait mourir plutôt que de lui appartenir. Exacerbé par cette flamme, le

duel final est digne des plus grandes tragédies. Bois-Guilbert affronte une dernière fois Ivanhoé pour décider du sort de Rebecca. S'il perd, elle vivra. S'il gagne, elle sera conduite au bûcher... L'honneur ou l'amour. Il sera trop tard quand la superbe et pieuse « infidèle » (Elizabeth Taylor, beauté de jais) comprendra que lui seul aurait su l'aimer. A travers Rebecca et son père, Isaac d'York, c'est aussi le statut des juifs, éternels apatrides, qui est superbement évoqué.

Ciné CLEP : Moonrise Kingdom



Mercredi 20 novembre à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisé par Wes Anderson

Avec :

Bruce Willis	le capitaine Sharp
Frances McDormand	Laura Bishop
Kara Hayward	Suzy
Edward Norton	le chef scout Ward
Jared Gilman	Sam

Bill Murray

Walt Bishop

Synopsis

Dans les années 60, Suzy grandit entre ses trois petits frères et ses parents dans une vaste maison, sur une petite île perdue au large de la Nouvelle-Angleterre. Armée de ses jumelles, l'enfant, difficile, scrute le monde, observant en particulier les rencontres secrètes entre sa mère Laura et le capitaine Sharp, de la police locale. Le chef scout Ward dirige avec rigueur son camp d'été, à l'autre bout de l'île. Un petit mot et un trou dans la toile de tente lui apprennent que le jeune Sam Shatusky a pris la clef des champs. C'est là, à l'abri des regards, que Suzy et Sam se rejoignent. Amoureux depuis un an, ils ont planifié leur fugue par courrier. Ils tentent d'échapper aux scouts lancés à leur poursuite, alors qu'une tempête approche...

La critique

Wes Anderson a toujours pratiqué un cinéma insulaire, comme une bulle stylisée, un défi à la réalité. Cette fois, non seulement il se retranche sur une véritable île, mais il invoque le paradis forcément perdu d'une Amérique encore innocente – celle des sixties. Et si tous ses héros adultes se comportaient, jusqu'alors, comme des mômes inconsolables, *Moonrise Kingdom* place pour la première fois au centre de vrais enfants, deux petits amoureux. A travers le branle-bas de combat déclenché par leur disparition, le cinéaste parvient à faire exister toute une flopée de personnages tragi-comiques. Le chef scout (Edward Norton) dévoré de culpabilité. Les parents de la fugueuse, las d'eux-mêmes et de leur couple (Bill Murray, Frances McDormand). Le flic (Bruce Willis), amant sans espoir de la mère.

Lorsque les éléments se déchaînent sur tout ce petit monde, *Moonrise Kingdom* devient franchement haletant, entre *cartoon* et film catastrophe. Or cette efficacité n'enlève rien à l'art

du microdrame, du déchirement en sourdine qui caractérise le cinéaste. La crique des fugueurs sentimentaux est rayée de la carte par la tempête ? Le fait est signalé en passant. Un simple effet collatéral, sans grande importance, et d'autant plus bouleversant. Avec l'épilogue, euphémique et sublime, on a l'impression d'assister à l'invention de la nostalgie.

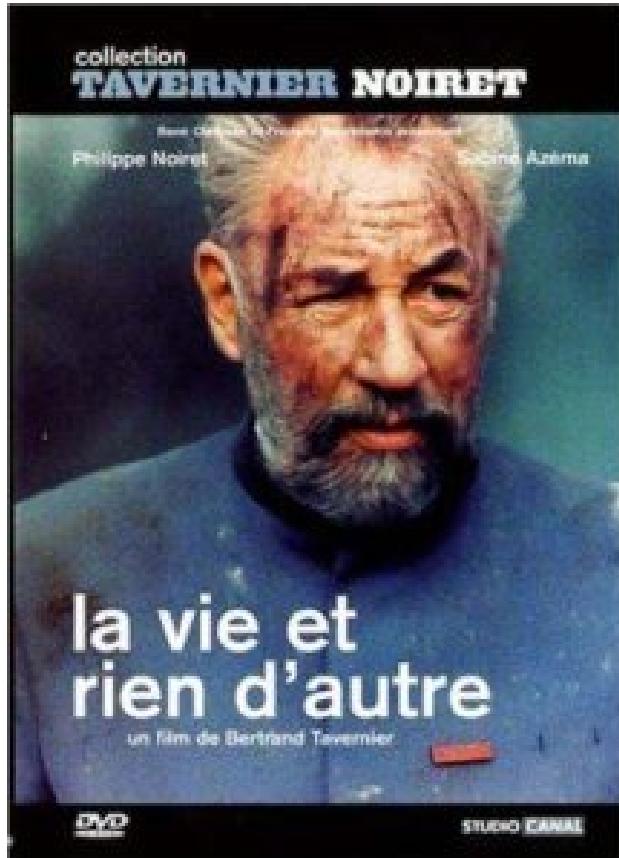
Louis Guichard (Télérama)

Ciné Clep : La Vie et rien d'autre

Mercredi 10 octobre à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite



Réalisé par Bertrand Tavernier (1989)

Avec :

Philippe Noiret	le commandant Dellaplane
Sabine Azéma	Irène
Pascale Vignal	Alice
Maurice Barrier	Mercadot
Arlette Gilbert	Valentine
François Perrot	Perrin
Michel Duchaussoy	le général Villerieux
François Caron	Julien

Jean-Pol Dubois	André
Daniel Russo	le lieutenant Trévise
Louis Lyonnet	Valentin
Charlotte Maury-Sentier	Cora Mabel

Synopsis

En 1920, le commandant Dellaplane dirige le bureau chargé d'identifier les grands blessés et les cadavres de la Grande Guerre. Ses services sont sur le point de dégager un convoi sanitaire pris aux derniers jours de la guerre sous l'éboulement d'un tunnel ferroviaire, près de Verdun. Les familles affluent. Parmi elles, deux femmes : Irène, qui recherche son mari, et Alice, en quête de son fiancé. Dellaplane, que hantent véritablement les milliers de morts anonymes qui sont ses compagnons de travail depuis deux ans, se sent attiré par Irène. Dans le même temps commence le travail de sélection du cadavre qui aura l'honneur d'être enterré dans la tombe du soldat inconnu...

La critique par Guillemette Odicino (Télérama)

Cinq jours de novembre 1920 où vont se heurter Irène, bourgeoise farouche à la recherche de son mari, disparu au front, et le commandant Delaplane, héros obstiné (comme toujours chez Tavernier) qui comptabilise les morts de la boucherie de 14-18 envers et contre sa hiérarchie.

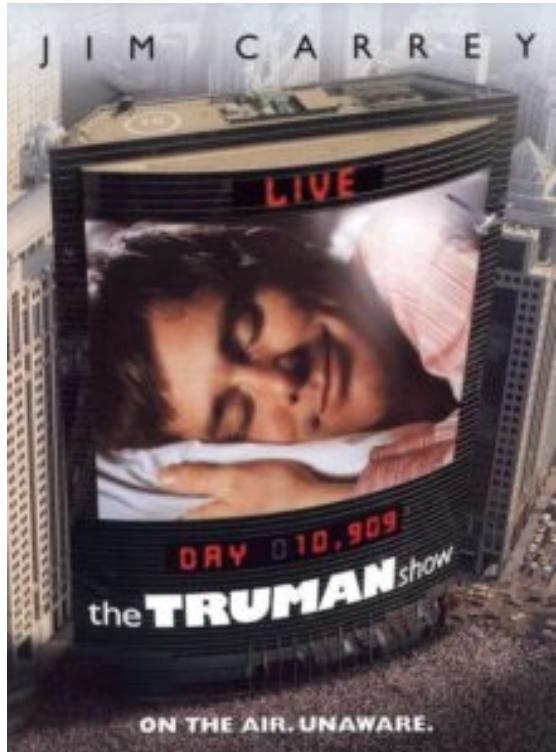
De villages en ruine en usines désaffectées, de tunnels effondrés en hôpitaux provisoires, Tavernier fait un constat de guerre effrayant, mais lance, parallèlement, un hymne vibrant à la vie à travers l'histoire d'amour pudique et fière d'une gazelle et d'un lion fourbu (superbe Philippe Noiret, récompensé d'un césar). Un film à la fois ample et intime, tout en bleu grisé et marron chair (à canon).

Ciné CLEP : The Truman Show

Mercredi 19 septembre à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille, salle
Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite



Réalisé par Peter Weir (1998)

Avec :

Jim Carrey	Truman Burbank
Ed Harris	Christof
Laura Linney	Meryl
Noah Emmerich	Marlon
Natascha McElhone	Lauren Sylvia
Holland Taylor	la mère de Truman
Brian Delate	le père de Truman
Blair Slater	Truman jeune

Synopsis

Truman Burbank mène une vie banale dans une ville banale au bord de la mer. Jamais il ne s'est aventuré hors de la station balnéaire. Et pour cause : à sa naissance, Truman a été placé dans un village factice, peuplé de comédiens. Des caméras

filment, en temps réel, ses moindres mouvements, et ses proches réagissent en fonction de scénarios préétablis. Un jour, Truman se lasse de son existence et décide de quitter la ville. Les producteurs, dirigés par Christof, qui diffusent ces images dans le cadre d'une série télé, mettent tout en oeuvre pour l'en empêcher, sans dévoiler le pot aux roses. Le malheureux finit par se douter de quelque chose. Mais comment croire l'inacceptable ?...

Critique du 19/11/2016

Par Marine Landrot (Télérama)

Le scénario de ce film, surprenant de bout en bout, repose sur une idée dont la révélation peut gâcher le plaisir. Sachez seulement qu'à 30 ans le héros, Truman, n'a jamais quitté sa ville natale et qu'il paraît bizarrement épié de toutes parts... Tout l'art de Peter Weir est de ne pas résoudre cette énigme trop vite. Il commence par installer un climat de malaise, avec un étrange silence ambiant et des prises de vues bancales. Comme si la caméra épousait le regard insistant des badauds ou le coup d'oeil furtif d'espions en équilibre au-dessus des toits. Et si cette ville n'était qu'une jolie toile d'araignée construite par la CIA pour coincer Truman ? Le doute est entretenu par de joyeuses fausses pistes. Jusqu'à ce que la lumière se fasse. Une lumière de carte postale, douceâtre, orangée. Mais une lumière qui fait très mal.

Car la morale de *The Truman Show*, abyssale, fait froid dans le dos. Le cinéaste épingle le voyeurisme qui se pare de bonne conscience : le droit à l'information totale, sans zones d'ombre, donc sans respect de la vie privée, comme si ne pas tout savoir, c'était ne rien savoir. Derrière la satire plaisante, il laisse entrevoir un monde terrifiant, sous haute surveillance.

Ciné CLEP : La programmation du 4ème trim 2018

Ciné CLEP

Salle Michele Le Chateller
Bibliothèque Saint-Cornelle
COMPIEGNE

Programmation 2018 :

- Mercredi 19 septembre
The Truman show
(Peter Weir)
- Mercredi 16 octobre
La vie et rien d'autre
(Bertrand Tavernier)
- Mercredi 21 novembre
Moon rise Kingdom
(Wes Anderson)
- Mercredi 12 décembre
Ivanové
(Richard Thorpe)



Contact :

contact@clep-compiegne.fr



Cercle Latique d'Education Populaire
de Compiègne et sa région
www.clep-compiegne.fr

